



Aprirà la 62^a edizione del Taormina Film Fest che si terrà a Taormina
dall'11 al 18 giugno

Tutti Vogliono Qualcosa

Un film di
Richard Linklater

NELLE SALE DAL 16 GIUGNO 2016

Durata: 117 minuti

Ufficio stampa film

Ornato Comunicazione

Via Flaminia, 954

00191 Roma

Tel. + 39 06.3341017 + 39 06.33213374

segreteria@ornatocomunicazione.it

PARAMOUNT PICTURES e ANNAPURNA PICTURES presentano “TUTTI VOGLIONO QUALCOSA”, una produzione DETOUR FILMPRODUCTION.

Produttori Esecutivi Sean Daniel, John Sloss e Stephen Feder. Prodotto da Megan Ellison, Ginger Sledge e Richard Linklater. Scritto e diretto da Richard Linklater.

Sequel spirituale di “La vita è un sogno”, (Dazed and Confused), ambientato nel mondo universitario degli anni '80, TUTTI VOGLIONO QUALCOSA è una commedia che racconta le vicende di un gruppo di amici nel momento di passaggio verso l'età adulta, in cui si avventurano tra le libertà e le responsabilità dell'essere grandi senza una guida. Preparatevi al weekend più divertente della vostra vita!

SINOSSI:

Nel 1981 Jake Bradford si trasferisce al college e prende possesso di un'abitazione insieme ai suoi compagni della squadra di baseball universitaria. Tra cameratismi e qualche conflitto interno al gruppo, tra notti folli alla perenne ricerca di conquiste femminili, Jake inizia un percorso di crescita che lo porterà anche a trovare l'amore.

CAST TECNICO

Regia **Richard Linklater**

Scritto da **Richard Linklater**

Produttori
Megan Ellison
Ginger Sledge
Richard Linklater

Produttori Esecutivi
Sean Daniel
John Sloss
Stephen Feder

Scenografie **Bruce Curtis**

CAST ARTISTICO

Nesbit	Austin Amelio
Tyrone Plummer	Temple Baker
Beuter	Will Brittain
Beverly	Zoey Deutch
Roper	Ryan Guzman
McReynolds	Tyler Hoechlin
Jake Bradford	Blake Jenner
Dale Douglas	J. Quinton Johnson
Brumley	Tanner Kalina
Finnegan	Glen Powell
Willoughby	Wyatt Russell
Jay Niles	Juston Street
Coma	Forrest Vickery

TUTTI VOGLIONO QUALCOSA

Nel Settembre del 1980 il mondo era in una fase di transizione, Ronald Reagan, l'attore divenuto governatore della California, stava sfidando il presidente in carica, Jimmy Carter. Nell'Europa dell'est i lavoratori stavano cominciando a organizzarsi sindacalmente, indebolendo l'oppressivo regime sovietico. Intanto, alla Southeast Texas State University (STU), la matricola Jake Bradford (Blake Jenner) si accingeva a fare i primi imbarazzanti passi nell'età adulta.

“È piuttosto autobiografico”, confessa Richard Linklater, il regista, sceneggiatore e produttore nominato agli Academy Award®. “Guardando indietro mi rendo conto che essere uno studente universitario in quegli anni, era divertente e non solo personalmente, ma perché la fine degli anni '70 è stata un momento culturale interessante. Quello che la gente oggi identifica con gli anni '80, in realtà non ebbe inizio prima del 1982 o 1983”.

Non appena arrivato nella casa della confraternita della squadra di baseball della STU, Jake riceve un'accoglienza tutt'altro che amichevole dal veterano Gleen Mc Reynolds (Tyler Hoechlin) e dal suo compagno di stanza, Roper (Ryan Guzman)

“McReynolds e Roper sono convinti che sia loro responsabilità rendere più tosti i nuovi arrivati”, racconta Hoechlin, spiegando la chiara ostilità del suo personaggio verso i suoi coinquilini. “Al liceo Jake era un atleta famoso”, dice Jenner. “È abituato a ricevere un certo livello di rispetto, ma impara molto presto che questo qui non ha più nessuna importanza”.

A peggiorare le cose per Jake, è il suo ruolo di lanciatore nella squadra, ruolo che McReynolds considera “strano” e “un male necessario”, un'opinione nata probabilmente per via del gruppo della STU, una formazione composta da Willoughby (Wyatt Russell), amante del cosmo e mistico fumatore di marijuana, da Jay Niles (Juston Street), delirante ed esplosivo, che si ritiene la reincarnazione di Nolan Ryan, da Nesbit (Austin Amelio) giocatore d'azzardo compulsivo e senza speranza e dal caro vecchio ragazzo Billy Autry (Will Brittain), a cui i suoi coinquilini hanno affibbiato il poco lusinghiero e campagnolo nomignolo di “Beuter Perkins”.

A fornire lo Ying di sobrietà a McReynolds e lo Yang di rabbia a Roper, ci pensa il carismatico Finnegan (Glen Powell) con la sua parlantina. “Li fanno crollare, ma Finn li ritira su”, dice Powell. “Anche lui fa molti scherzi, ma non sono mai cattivi. A un certo punto afferma che si tratta di ‘un rito di passaggio; tocca a tutti fare l’idiota di turno. Devi accettarlo e poi la posizione da idiota passa al prossimo’”.

Finn prende le matricole sotto la sua ala protettrice, diventando la loro guida di fatto in questo nuovo mondo libero da coprifuochi, attivando così anche la sua propensione alla filosofia da poltrona. Finn ha due grandi amori”, dice Powell, “il baseball e il sesso. Se sta giocando a baseball, pensa al sesso. Se sta facendo sesso, pensa al baseball”.

Il tour comincia con un viaggio al dormitorio femminile, dove i metodi convincenti di Finn falliscono immediatamente, ma Jake adocchia Beverly (Zoey Deutch), una matricola della facoltà di teatro.

“Beverly è tutto quello che Jake non è”, dice Deutch. “Lei è un’artista e non sa nulla del mondo dello sport; Jake invece non sa nulla del mondo del teatro”. Eppure, si capisce che tra di loro c’è un’attrazione e davanti hanno il tempo di un weekend per esplorarla, prima che cominci l’università e tutti si ritrovino presi dalle proprie routine.

ALLA RICERCA DELL’AMORE IN TUTTI I POSTI SBAGLIATI

Con l’orologio che corre rapidamente verso l’inizio delle lezioni, i ragazzi si buttano sul meglio che il 1980 ha da offrire. Nel corso della prima notte di baldoria, il gruppo va in città con i jeans attillati e le camicie di poliestere per ballare nella discoteca locale, poi con i cappelli da cowboy per ballare al Cotton Eye Joe, il miglior bar di musica country. Prima che il weekend sia finito, i ragazzi avranno ballato musiche dei Van Halen e dei Cheap Trick e saranno sopravvissuti alla prima pogata della loro vita in uno show di musica punk.

“Nel 1980, i ragazzi frequentavano regolarmente anche posti in cui c’era un tipo di musica che non gli piaceva, l’importante era che ci fossero le ragazze”, dice Guzman. “Mi sa che questo non è cambiato molto neanche oggi”.

Nell'eccitante viaggio alla ricerca di avventure di questi ragazzi, viene toccata tutta l'elettrizzante gamma di musica di quel periodo, in cui il rock, la disco, il funk, il punk e la musica country facevano a gara per avere la supremazia.

“Ho una connessione personale con ogni canzone del film”, spiega Linklater. “Volevo condividere la sensazione che si provava ad ascoltare queste canzoni alla radio, a ballarle in discoteca e in bar di musica country o a sentirle uscire dallo stereo di casa o della macchina. La disco era ancora la musica più ballata (sarebbe “morta” da lì a un anno), la musica country stava diventando improvvisamente di moda in posti dove prima non lo era (grazie al film URBAN COWBOY), la metal era amatissima, il punk e la new wave erano le nuove ed eccitanti alternative e cominciavano a spuntare i primi esempi di quello che poi sarebbe diventato l'hip-hop. Era un momento interessante dal punto di vista musicale, con tanti artisti al massimo della forma e tanti generi che si dividevano le scene in modo equo”.

Una canzone in particolare incamera perfettamente lo spirito che Linklater voleva per il film. “‘Everybody Wants Some’ dei Van Halen è una canzone che cattura in modo perfetto il modo di scherzare e l'indecenza dei diciott'anni. Quando sei giovane e appassionato, vuoi avere tutto. Lo ritieni un diritto di nascita, perché sei troppo giovane per capire”.

FATTI PRENDERE DAL DIVERTIMENTO

Nel 1993, Richard Linklater creò l'istantanea perfetta della vita liceale di una piccola cittadina negli anni '70 nel suo film “La vita è un sogno”. Dopo aver realizzato un'ampia filmografia di successo che comprende sia pellicole di nicchia sia di box office, incluso il successo di critica del 2014, “Boyhood”, un dramma di piccolo budget, girato in segmenti nel corso di dodici anni, Linklater era eccitato all'idea di cambiare marcia e tornare alle sue radici.

“Questo è un film che avrei potuto fare tanto tempo fa”, dice Linklater. “È una bella sensazione usare di nuovo questi muscoli e questa parte del mio cervello, ma con tanta esperienza in più”.

Come aveva fatto in precedenza con “La vita è un sogno”, Linklater ha riunito per questo film un cast di attori giovani e relativamente sconosciuti. “È così divertente lavorare con un grande gruppo e con una nuova generazione di attori di talento”, spiega Linklater. “Per entrambi

i film ho scelto l'attore migliore per la parte, a prescindere dall'esperienza o da quanto fosse conosciuto”.

Alcuni visi risulteranno sicuramente famigliari, ma TUTTI VOGLIONO QUALCOSA è la prima esperienza cinematografica per molti dei membri del cast. Temple Baker, che interpreta brillantemente il ruolo di Tyrone Plummer, non aveva più recitato da una produzione scolastica di “Giulietta e Romeo” della quinta elementare.

“Ho saputo delle audizioni da amici. Loro hanno pensato ‘Temple ama i film. Temple giocava a baseball. Dovrebbe provarci. Sarebbe esilarante’”, ricorda Baker. A quel tempo, Baker era uno studente a tempo pieno della Vanderbilt University. “Quando ho avuto la parte, ho dovuto incontrare un mucchio di professori per capire se potevo fare il film senza abbandonare gli studi, visto che mi mancavano venticinque ore alla laurea. Tutta l'esperienza è stata talmente surreale che sono certo abbiano pensato si trattasse di uno scherzo”.

“Rick sostiene che il suo più grande talento sia nel casting”, racconta Powell. “Mi ricordo che durante le audizioni ci siamo imbattuti in alcuni nomi importanti che provavano per la parte di Plummer, ma Temple ha portato un contributo unico e Rick l'ha saputo riconoscere”.

Come i loro corrispondenti cinematografici, alle prese con l'inizio della scuola in autunno, il cast si è riunito per le prove nell'area di Austin a settembre 2014, un mese prima dell'inizio delle riprese. Nelle successive tre settimane, il cast ha ricreato l'esperienza del college, riunendosi nel ranch di 50 acri di Linklater, a Bastrop nel Texas, giocando a baseball, facendo le prove e costruendo un senso di cameratismo che potesse influenzare le relazioni dei loro personaggi.

“Per ottenere i risultati migliori, volevo che tutti fossero a loro agio l'uno con l'altro, che sviluppassero un modo di comunicare rapido e che imparassero a conoscersi veramente”, spiega Linklater. “Non lo vedo solo come un ambiente di lavoro; sono dei creativi e volevo dargli spazio per giocare con il materiale, per spingersi oltre i loro limiti e capire veramente chi sono i loro personaggi”.

“Nei primi tre giorni in cui fai parte di un team, impari tutto quello che c'è da sapere sulle persone che sono con te”, dice Wyatt Russell. “Formi questi legami in un tempo molto breve, perché si lavora per un obiettivo comune”.

“Sapere che tutti stanno cercando di realizzare la miglior produzione possibile, ci ha fatto sentire come se non stessimo lavorando”, dice Ryan Guzman. “Ci siamo spinti a vicenda per migliorare il nostro livello di performance e ci siamo divertiti tanto a farlo”.

“L’investimento di Rick su ogni persona è eccezionale, a prescindere dalla grandezza del ruolo”, afferma Forrest Vickery, che interpreta il ruolo del letargico coinquilino Coma.

Lo stile e l’atteggiamento di Linklater hanno colpito molto anche J. Quinton Johnson, che interpreta il ruolo del compagno di stanza di Finn, l’anziano e saggio Dale Douglas. “Come scrittore-regista è davvero unico. Ci vuole parecchia umiltà per prendere dei dialoghi fantastici e pieni di sfumature, su cui ha lavorato e meditato tanto, per poi passarli a dodici ragazzi dicendo ‘Iniziate da qui’”.

“La vita reale non sempre presenta degli eventi catastrofici”, osserva Powell. “I film di Rick sono fondati sulla vita reale. Questa non è una storia sul raggiungere una meta, ma piuttosto sul cogliere l’essenza del momento. Non è piena di colpi di scena. È un film su dei ragazzi che vivono insieme e su quello che li preoccupa di questo particolare weekend”.

Il film si è dimostrato autobiografico anche per il cast. Tanner Kalina, che interpreta la suggestionabile matricola Brumley, ha basato il suo personaggio su una versione più giovane di se stesso. “Sto veramente interpretando me stesso al primo anno d’università. Ero goffo e distaccato, stavo solo cercando di capire quale fosse il mio posto”.

“Il processo di prova ha fatto una grande differenza”, ricorda Hoechlin. “Abbiamo potuto ripetere le scene più volte, come a teatro, ma siccome siamo stati incoraggiati a esprimere la nostra creatività e a farlo a modo nostro, non ci siamo mai sentiti stagnanti. Continuavamo a trovare cose nuove ogni giorno”.

Per evitare che ci fossero degli anacronismi nelle loro improvvisazioni, Linklater ha dato al giovane cast il compito di fare delle ricerche sul periodo storico. Quando c’erano dei dubbi, il mantra era “chiedi a Rick”.

“Le sue capacità di ricordare sono davvero incredibili”, si stupisce Hoechlin. “Lanciavamo un’idea e lui ci diceva ‘ non credo che ancora si usasse questo modo di dire’ o ‘ questo è uscito due anni prima, quindi potrebbe non essere più così di moda’. È bello avere qualcuno che si ricorda questo tipo di cose, addirittura date precise come mese e anno”.

“È per questo motivo che lo chiamiamo Rickipedia”, dice Guzman.

“Non volevo che si riferissero al futuro in un modo che potesse essere colto come se sapessero qualcosa o se stessero ironizzando”, dice Linklater. “Volevo sentirmi come se avessi puntato una telecamera sul 1980 e avessi filmato quello che succedeva nella vita di questi ragazzi”.

Per ricreare questa specifica finestra nel tempo, Linklater si è avvalso dell’aiuto del suo collaboratore frequente, lo scenografo Bruce Curtis.

“Quando lavori su un film basato in un determinato periodo storico, fai di tutto per ricreare le cose esattamente com’erano. I dettagli diventano importanti”, dice Curtis. “Dopo cinque film con Rick, sono addestrato a prestare attenzione alle banalità: l’arredamento, i pavimenti e i rivestimenti, tutto concorre a creare l’atmosfera del periodo. Lui ha una memoria eccellente e lavoriamo insieme per dare corpo in maniera esatta a quello che ha in mente”.

L’attrezzista Leilal Dallal ha avuto il compito di rintracciare tutti gli oggetti appropriati al periodo storico, dall’impianto stereo ai guanti da baseball. “Il 1980 è un anno strano. Ci sono molte cose che pensi già esistessero, mentre invece non sono uscite prima del 1981 o del 1982, specialmente in ambito tecnologico. È meglio riferirsi agli ultimi anni ’70, perché realisticamente non tutti comprano immediatamente le ultime novità”.

Anche se i negozi di seconda mano sono solitamente pieni di cimeli di quel periodo, la sfida di Dallal è stata quella di trovare oggetti che apparissero nuovi o poco usati. “Alla fine abbiamo usato guanti da baseball veri ma restaurati e siamo stati fortunati a trovare sintonizzatori, casse e ricevitori della Pioneer in perfette condizioni”.

Data la natura vivace di alcune scene del film, tutti gli oggetti vintage ripresi dovevano avere almeno una copia di back-up. “Le cose si rompono”, spiega Dallal, “e dovevamo essere pronti a tutto”.

SCATENATI!

Prima dell’allenamento di baseball e del lavoro sul copione, ogni giornata di prova cominciava con qualche ora di danza. Il compito di insegnare al giovane cast come si ballava negli anni ottanta prima di Reagan, è toccato alla coreografa Andrea Ariel.

“Il 1980 è davvero specifico, quindi il mio lavoro primario è stato quello di rimanere fedele al periodo. Tutto il cast ha lavorato duro per imparare le mosse, ma poi quando si

rilassavano e improvvisavano, uscivano fuori delle mosse che la gente ancora non faceva. La chiave è stata aiutarli a trovare dei movimenti che loro sentissero naturali, ma che al tempo stesso non fossero fuori luogo”.

Ariel ha usato la musica dei Soul Train come riferimento per insegnare al cast alcuni dei balli. “Quando guardi i video di quel periodo, noti che la gente era molto più libera nel movimento pelvico e si scatenava in modo che oggi non vedi più. Era una rivoluzione sessuale e culturale e ballare era celebratorio”.

Nelle settimane prima dell’inizio delle riprese, Ariel ha lavorato duramente con il cast, per far diventare i ragazzi sciolti e fargli sentire i passi di danza come se fossero stati creati da loro. “Rick è stato grande a dargli il tempo per imparare le mosse e, allo stesso tempo, questa esperienza comune li ha aiutati a creare un legame”.

“Sono un pessimo ballerino”, dice Baker. “Sono entusiasta, ma non ho molto talento”. Inoltre, Baker dà molto credito ad Ariel per averlo aiutato a sviluppare le sue capacità. “Andrea è una delle persone più carine e piene di energia che abbia mai conosciuto. È stato più difficile di quanto pensassi, ma credo di aver imparato la disco-dance. E lei l’ha reso divertente”.

Se la coreografia ha dato a qualche membro del cast l’opportunità di ampliare le proprie capacità, qualcun altro si trovava già pienamente a suo agio.

“Ho studiato teatro musicale, quindi questo per me è stato più semplice”, dice Johnson. “Invece non avevo mai davvero giocato a baseball al livello di qualcuno degli altri ragazzi. Quindi, sul lato del baseball, mi potevo consultare con loro e loro potevano fare lo stesso con me per quel che riguarda il ballo. È stato un bel dare e avere”.

Dopo settimane di prove dedicate solo ai ragazzi, è arrivato il momento di introdurre le ragazze nel gruppo.

“La cosa ha iniziato a farsi seria”, dice Jenner. “Ci siamo messi un po’ in mostra. Dopo un paio d’ora di scatenamenti anni ‘80 sembravamo pazzi. Eravamo tutti sudati e penso che questo abbia dato un bel po’ di autenticità allo scenario”.

“Erano tutti molto impegnati”, ricorda Ariel, “e le cose hanno funzionato davvero quando finalmente abbiamo avuto le donne nella stanza. Alla fine della giornata sembrava di essere in una vera discoteca del 1980”.

L’assenza delle donne aveva avuto un effetto evidente sugli uomini del cast.

“Non ce ne siamo accorti fino a quando non sono arrivate le ragazze, ma tutto quel tempo passato solo tra maschi, con grandi quantità di testosterone nell’aria, ha finito col farci stare su una lunghezza d’onda tutta maschile”, spiega Powell. “Avevamo perso completamente il senso di ciò che è giusto o sbagliato, o di cosa sia appropriato dire davanti alla gente. Il gentleman cresciuto da mia mamma, in questa produzione è completamente sparito”.

Certi giorni Deutch era l’unica attrice sul set. “Mi sono dovuta ambientare”, ricorda. “Ho dovuto ripensare a quante più barzellette sporche possibili e ho dovuto bere tanta birra Lone Star. È stereotipato ma accurato. Dopodiché, ero uno dei ragazzi”.

Fuori dal set, il gruppo destava sospetti.

“Andavamo tutti a mangiare fuori insieme e mentre aspettavamo un tavolo, l’hostess ha notato che tutti avevamo i baffi come Burt Reynolds”, racconta Powell. “Ci ha chiesto se eravamo in qualche club. Le ho detto che non era così lontana dalla verità”.

“Sembrava una confraternita”, dice Jenner. “Anche se nel film non è una confraternita nel senso letterale del termine, c’è sicuramente un legame molto forte che si è non solo sul set, ma anche nella vita reale”.

“A questo punto siamo una famiglia”, dice Vickery. “Metti insieme tutti questi ragazzi di vent’anni: ti aspetti che ci siano scontri e lotte d’ego, ma invece tutta l’esperienza è stata notevolmente fluida”.

Sintetizza Linklater: “Le analogie con lo sport per questo film sono infinite, quindi diciamo solo che abbiamo avuto una grande squadra e che hanno giocato una grande partita. Non vedo l’ora che esca nei cinema”.

I FILMMAKERS

RICHARD LINKLATER (PRODUTTORE, SCRITTORE, REGISTA) Nominato cinque volte all'Academy Award®, il regista, scrittore e produttore Richard Linklater è uno dei più rispettati filmmakers dei nostri giorni e negli ultimi trent'anni è diventato un grande sostenitore del cinema indipendente grazie alla sua Austin Film Society.

Linklater è diventato famoso nel 1991, con la commedia drammatica indipendente *SLACKER*, che ha scritto, diretto, prodotto e in cui ha anche recitato. Il film è un racconto sperimentale che ruota intorno alle 24 ore della vita di 100 personaggi,

Il film successivo, *LA VITA È UN SOGNO*, che ha scritto, diretto e prodotto, racconta la storia di un gruppo di teenagers nell'ultimo giorno di scuola nel 1976 e nel cast compaiono molti attori che poi sono diventati delle star, come Matthew McConaughey, Jason London, Ben Affleck, Milla Jovovich, Cole Hauser, Parker Posey, Adam Goldberg, Joey Lauren Adams, Nicky Katt e Rory Cochrane. L'acclamata commedia è ancora un cult ai giorni nostri.

L'ultimo film di Linklater, *TUTTI VOGLIONO QUALCOSA* è il sequel spirituale di *LA VITA È UN SOGNO* ed è ambientato nel mondo universitario degli anni '80. Il film, che Linklater ha scritto, diretto e prodotto, racconta le vicende di un gruppo di amici nel momento di passaggio verso l'età adulta, in cui si avventurano tra le libertà e le responsabilità dell'essere grandi senza una guida.

Lo scorso anno, *BOYHOOD* di Linklater, ha ricevuto sei nomination agli Academy Award®, oltre a ottime recensioni e innumerevoli riconoscimenti da gruppi di critici cinematografici e festival. Linklater ha ricevuto due Golden Globe®, come Miglior Film e Miglior Regia e due BAFTA come Miglior Film e Miglior Regia. Nel film recitano Ethan Hawke, Patricia Arquette, Ellar Coltrane e Lorelei Linklater, La pellicola è stata girata in un periodo di dodici anni e mostra l'infanzia e l'adolescenza di un ragazzo che cresce nello stato del Texas.

Linklater ha anche scritto, prodotto e diretto la "Before Trilogy", che include *BEFORE SUNRISE - PRIMA DELL'ALBA* (1995), *BEFORE SUNSET - PRIMA DEL TRAMONTO* (2004) e *BEFORE MIDNIGHT* (2013). Linklater è stato nominato agli Oscar® per la Miglior

Sceneggiatura Non Originale per BEFORE SUNSET e BEFORE MIDNIGHT e ha vinto l'Orso d'Argento di Berlino come Miglior Regia per BEFORE SUNRISE.

Tra gli altri lavori di Linklater nel cinema ricordiamo IT'S IMPOSSIBLE TO LEARN TO PLOW BY READING BOOKS (1988); SUBURBIA (1997); NEWTON BOYS (1998) un film western/gangster ambientato negli anni '20; il film di animazione WAKING LIFE (2001); il dramma real-time TAPE (2001); la commedia di successo SCHOOL OF ROCK (2003); CHE BOTTE SE INCONTRI GLI ORSI (2005); A SCANNER DARKLY – UN OSCURO SCRUTARE (2006); FAST FOOD NATION (2006); INNING BY INNING: A PORTRAIT OF A COACH (2008); ME AND ORSON WELLES (2009) e BERNIE (2012).

Linklater è stato anche Direttore Artistico della Austin Film Society, da lui stesso fondata nel 1985, con lo scopo di presentare film da tutto il mondo che solitamente non sarebbero stati distribuiti ad Austin. Considerata oggi una delle principali organizzazioni cinematografiche, la Austin Film Society presenta più di 200 film all'anno, anche nell'ambito di programmi educativi, e dal 1996 ha concesso oltre 1.500.000 dollari di sovvenzioni ai filmmaker del Texas.

MEGAN ELLISON (PRODUTTRICE) è la fondatrice e presidente di Annapurna Pictures, una compagnia di produzione cinematografica che ha l'obiettivo di creare contenuti di alta qualità e che si distinguono. Ellison ha sostenuto con successo la visione della compagnia, di produrre progetti commercialmente e criticamente appetibili, attraenti per un pubblico ampio, permettendo così ai filmmaker e agli artisti di creare storie di tutti i generi e mezzi, preservando al tempo stesso la loro autenticità.

Dal 2012 i progetti di Annapurna sono stati premiati con 31 nomination agli Academy Award® ed Ellison è una delle uniche quattro persone che abbiano ricevuto due nomination per il Miglior Film nello stesso anno. Le tre nomination di Annapurna come Miglior Film includono AMERICAN HUSTLE di David O. Russell, HER di Spike Jonze e ZERO DARK THIRTY di Kathryn Bigelow. Tra i film recenti di Annapurna ricordiamo FOXCATCHER, diretto da Bennett Miller, è uscito lo scorso anno e ha ricevuto cinque nomination agli Academy Award® e tre nomination ai Golden Globe®.

Il progetto più recente di Annapurna è JOY, di David O. Russell, distribuito dalla 20th Century Fox, con Jennifer Lawrence, Bradley Cooper e Robert DeNiro. In aggiunta Annapurna ha in uscita WIENER-DOG di Todd Solondz, che ha debuttato quest'anno a gennaio al

Sundance Film Festival e TUTTI VOGLIONO QUALCOSA di Richard Linklater, che uscirà il 12 maggio distribuito da Notorious Pictures, dopo aver debuttato al SXSW festival di Austin. Annapurna al momento è in post produzione di THE BAD BATCH di Ana Lily Amirpour; di SAUSAGE PARTY di Greg Tiernan e Conrad Vernon, scritto da Seth Rogen, Evan Goldberg, Kyle Hunter e Ariel Shaffir e di 20TH CENTURY WOMEN di Mike Mills. Annapurna è anche in pre-produzione dell'adattamento cinematografico di "Where'd You Go, Bernadette" di Maria Semple, per la regia di Richard Linklater.

Dopo una lunga carriera in produzione cinematografica dal 1986 ai giorni nostri, **GINGER SLEDGE (PRODUCER)** ha realizzato molte pellicole, tra cui ricordiamo MISS DETECTIVE, SOGNANDO BROADWAY, SUBURBIA, SIDEWAYS – IN VIAGGIO CON JACK, LORDS OF DOGTOWN, APPALOOSA, PARKLAND e BERNIE. Ginger ha anche prodotto il suo primo documentario, A SINGLE FRAME, che esplora l'impatto di una fotografia scattata a Kosovo nel 1998, durante la guerra nei Balcani.

SEAN DANIEL (PRODUTTORE ESECUTIVO) Sean Daniel è un veterano dell'industria cinematografica, con oltre trent'anni di esperienza sia come produttore sia come dirigente di studio. Daniel si è unito alla Universal Pictures nel 1976. Nel 1985, all'età di trentaquattro anni, è diventato il più giovane presidente di produzione nella storia degli studi cinematografici, una posizione che ha occupato per cinque anni. Daniel ha fatto da supervisore nel settore finanziario e nella produzione di film di successo quali ANIMAL HOUSE, LA RAGAZZA DI NASHVILLE, THE BLUES BROTHERS, BREAKFAST CLUB, SIXTEEN CANDLES – UN COMPLEANNO DA RICORDARE, FUORI DI TESTA, BRAZIL, L'UOMO DEI SOGNI, FÀ LA COSA GIUSTA, RITORNO AL FUTURO, LA MIA AFRICA, PRIMA DI MEZZANOTTE, NATO IL QUATTRO LUGLIO, MISSING - SCOMPARSO, LA DONNA ESPLOSIVA, IO E ZIO BUCK, NON È STATA UNA VACANZA...È STATA UNA GUERRA!, BORN IN THE EAST L.A., FLETCH – UN COLPO DA PRIMA PAGINA, GORILLA NELLA NEBBIA, DARKMAN e MONTY PHITON – IL SENSO DELLA VITA.

Dopo il suo mandato come dirigente negli studi cinematografici, Daniel ha creato l'Alphaville Films con James Jacks. La compagnia di produzione si è formata nel corso dello

sviluppo e della produzione del primo LA MUMMIA, che poi, grazie al successo ottenuto, è stato seguito da LA MUMMIA – IL RITORNO, LA MUMMIA – LA TOMBA DELL’IMPERATORE DRAGONE e IL RE SCORPIONE. Con la loro compagnia, Daniel e Jacks hanno anche prodotto film come LA VITA È UN SOGNO di Richard Linklater, il famoso western TOMBSTONE, la commedia di Nora Ephron MICHAEL, con John Travolta, SOLDI SPORCHI di Sam Raimi, PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO dei fratelli Coen, la commedia di Chris Rock e dei fratelli Weitz, RITORNO DAL PARADISO, la commedia di musica rap CB4, sempre con Chris Rock e il primo film americano di John Woo, SENZA TREGUA.

Daniel è attualmente presidente della Sean Daniel Company, una compagnia di produzione indipendente che sta sviluppando diversi progetti in diversi studi cinematografici. Alla Universal, Daniel lavora con il team di produzione di Alex Kurtzman e Chris Morgan per la creazione di una nuova serie di film della Mummia. LA MUMMIA, avrà Tom Cruise nel cast e comincerà la produzione nell’aprile 2016 per uscire nei cinema USA nel giugno del 2017. Alla MGM Daniel sta producendo BEN HUR, al fianco di Mark Burnett, Duncan Henderson e del produttore esecutivo Roma Downey. L’adattamento ritorna al romanzo originale, con Timur Bekmambetov che dirigerà una sceneggiatura di John Ridley, autore già premiato agli Oscar®. Sarà distribuito dalla Paramount con un’uscita in sala prevista per agosto 2016. È anche produttore esecutivo dell’ultimo film di Richard Linklater, TUTTI VOGLIONO QUALCOSA. È in fase di sviluppo del sequel di THE BEST MAN HOLIDAY della Universal, che Daniel produrrà allo insieme scrittore, produttore e regista, Malcolm Lee.

Daniel è produttore esecutivo della serie televisiva THE EXPANSE, per la SyFy e l’Alcon Television Group. Basata sul bestseller del New York Times di James S.A Corey e adattata per il grande schermo dagli sceneggiatori, già nominati agli Academy Award®, Mark Fergus e Hawk Ostby (I figli degli uomini, Iron Man), la serie di science fiction è al momento il progetto più ambizioso della tv via cavo. THE EXPANSE ha terminato da poco la sua prima stagione, è in pre-produzione della seconda e include nel cast Thomas Jane, Steven Strait e Shohreh Aghdashloo.

Oltre a THE EXPANSE, gli altri crediti televisivi della Sean Daniel, includono GRACELAND, di Jeff Eastin, già creatore di WHITE COLLAR, che è stata trasmessa per tre stagioni sull'USA Network. La Sean Daniel Company si è anche recentemente unita a Google per sviluppare un dramma televisivo basato su Ingress, un gioco con milioni di partecipanti che utilizzano luoghi reali e attività di social media. Daniel è stato anche produttore esecutivo del film originale della TNT, FREEDOM SONG, diretto da Phil Robinson e interpretato da Danny Glover, EVERYDAY PEOPLE della HBO e ATTILA, la mini serie di quattro ore dell'USA Network con Gerard Butler.

Tra gli altri progetti della compagnia c'è una partnership con la Valiant Entertainment per realizzare dei film basati sui loro personaggi dei fumetti, come AGENT 13, con Charlize Theron nel cast e nella produzione assieme alla Sean Daniel Company e l'Universal.

Daniel si è laureato nel 1973 in Arti Drammatiche al California Institute of the Arts.

JOHN SLOSS (PRODUTTORE ESECUTIVO) è il fondatore della Cinetic Media, co-fondatore della FilmBuff e co-fondatore insieme al regista Gary Winick, dell'innovativa compagnia di produzione digitale, InDigEnt. È fondatore e socio dello studio legale specializzato nell'entertainment, Sloss Eckhouse LawCo LLP e ha co-fondato la Producers Distribution Agency, la casa di distribuzione cinematografica di EXIT THROUGH THE GIFT SHOP, SENNA, THE WAY, BROOKLYN CASTLE e ESCAPE FROM TOMORROW.

STEPHEN FEDER (PRODUTTORE ESECUTIVO) al momento è vice presidente senior della sezione Produzione e Sviluppo della Annapurna Pictures di Los Angeles, dove ha da poco terminato la produzione di TUTTI VOGLIONO QUALCOSA di Richard Linklater, oltre a SPRINGBREAKERS di Harmony Korine e THE GRANDMASTER di Wong Kar Wai. Tra i suoi tanti successi ricordiamo che Stephen è stato produttore esecutivo del film indipendente di successo KUMARÉ, premiato al SXSW con un Audience Award nel 2011. Ha lavorato anche nei film di Sacha Baron Cohen, BRUNO e IL DITTATORE, che hanno raggiunto le vette del box office nel primo giorno di programmazione. In precedenza, aveva sviluppato e prodotto

commedie televisive quali LA LA LAND, della Showtime, con il comico inglese Marc Wootton e NBC's SPORTS ACTION TEAM. La sua esperienza è molto diversificata; ha preso un master alla London School of Economics e si è laureato all' Università dell'Illinois.

IL CAST



AUSTIN AMELIO (NESBIT) è attualmente nel cast della sesta stagione di **THE WALKING DEAD**. Lo scorso anno ha partecipato al film di Jason Lew **Il mondo Libero - THE FREE WORLD**, al fianco di Elizabeth Moss e Boyd Holbrook, che è stato presentato a gennaio al Sundance Film Festival. Lo vedremo anche nel ruolo del fratello di Ryan Gosling, in **Knight of Cups** di Terence Malick.



Prima del suo ruolo come **TYRONE PLUMMER** in **TUTTI VOGLIONO QUALCOSA**, l'ultima esperienza di **TEMPLE BAKER** come attore, risale ai tempi del liceo, durante la messa in scena di **Giulietta e Romeo** della sua classe d'inglese. Le quattro battute recitate, gli sono valse una B- e un futuro come attore.

Successivamente, ha deciso di smettere di recitare per dieci anni, fino a quando un amico non gli ha girato un'email che parlava di un casting aperto in cui si cercava "un giovane bello e carismatico con un passato nel baseball".

Tutta questa situazione ha ancora del surreale per Temple, che è un atleta affermato in diverse discipline e si è laureato recentemente con onore alla Vanderbilt University e che, nel caso in cui quest'esperienza si rivelasse un grande scherzo, ha appena fatto l'esame da avvocato.



WILL BRITTAIN (BEUTER) è stato studente di arte drammatica presso l'Università del Texas e ha fatto il suo debutto quando è stato scelto per il film indipendente *A TEACHER*. La pellicola ha debuttato con grandi encomi al Sundance Festival e al SXSW del 2014, dove Will è stato anche segnalato come un attore “da tenere d'occhio”.

Successivamente, ha avuto un ruolo di supporto nel film *LILA & EVE* al fianco di Jennifer Lopez e Viola Davis, anch'esso presentato nel 2015 al Sundance. A marzo è apparso in due pellicole che hanno debuttato al SXSW di Austin: oltre a *TUTTI VOGLIONO QUALCOSA*, lo possiamo vedere anche in *TRANSPECOS*, un dramma che racconta la vita di tre agenti della polizia di frontiera americana.

Will, che risiede a Los Angeles, al momento si trova impegnato in Australia per le riprese del film *KONG: L'ISOLA DEL TESCHIO*, una pellicola con un budget molto alto della Warner Bros, in cui ha un ruolo fondamentale e recita al fianco di John C Reilly, Brie Larson e Tom Hiddleston.



ZOEY DEUTCH (BEVERLY) Vibrante, divertente e affascinante, Zoey Dutch sta costruendo una solida carriera grazie a ruoli dinamici al fianco di attori e registi di livello.

Al fianco di James Franco e Bryan Cranston, Zoey è al momento impegnata nella produzione di **WHY HIM?**, un film su un padre amorevole ma ultra protettivo (Cranston) che durante una visita alla figlia presso la prestigiosa Università' di Stanford, incontra il suo più grande incubo, Laird (Franco), il fidanzato di lei, multi milionario della Silicon Valley. Diretto da John Hamburg (**I LOVE YOU MAN**), il film sarà distribuito negli USA dalla 20th Century Fox, il 25 dicembre prossimo.

Presto la vedremo anche in **TUTTI VOGLIONO QUALCOSA**, un film su di un gruppo di universitari giocatori di baseball nel momento di passaggio verso l'età adulta, in cui si avventurano tra le libertà e le responsabilità dell'essere grandi senza una guida. Il film distribuito negli USA dalla Paramount, è stato presentato al SXSW Festival di Austin e ha ricevuto critiche entusiastiche.

Deutch comincerà presto a girare il film di Danny Strong, **REBEL IN THE RYE**, con Kevin Spacey e Nicholas Hoult, una pellicola che si basa su di una storia vera e segue la vita dello scrittore J.D. Salinger (Hoult) mentre si prepara a scrivere il grande classico **IL GIOVANE HOLDEN**. Zoey Dutch sarà Oana O'Neill, la figlia del leggendario sceneggiatore Eugene O'Neill, che ha avuto una storia con Salinger.

E' stato recentemente annunciato che **VINCENT N ROXXY**, il film che racconta la storia di un cuore solitario e di un ribelle punk che vivono in una piccola città, s'innamorano e scappano via, farà il suo debutto internazionale al Tribeca Film Festival ad aprile e vedrà Deutch recitare al fianco di Emile Hirsch, Zoe Kravits e Emory Cohen.

In precedenza l'attrice è apparsa in NONNO SCATENATO, insieme a Robert De Niro e Zac Efron. Il film, diretto da Dan Mazer, è incentrato su un folle viaggio in macchina di un uomo molto serio (Efron), che si ritrova costretto ad accompagnare il pervertito nonno in Florida per le vacanze.

Nel 2014, Deutch ha lavorato nel film della Weinstein Company, VAMPIRE ACADEMY, nel ruolo di Rose Hathaway, e la sua performance nel ruolo di un Dhampir (metà uomo e metà vampiro), le ha fatto guadagnare una nomination come Choice Movie Actress nella categoria Commedie, ai Teen Choice Award.

Ha anche partecipato con Viola Davis ed Emma Thompson all'adattamento cinematografico del best seller BEAUTIFUL CREATURES- LA SEDICESIMA LUNA, realizzato della Warner Bros. Deutch ha anche lavorato in numerose produzioni indipendenti, come BEFORE I FALL, diretto da Ry Russo-Young, adattamento della Awesomeness Films del romanzo del 2010 di Lauren Oliver. Il film è incentrato su "Samantha Kingston" (Deutch), una studentessa che si rende conto di dover rivivere l'ultimo giorno della sua vita in continuazione fino al momento in cui non lo vivrà nel modo giusto.

Recentemente ha recitato a fianco della sorella, Madelyn Deutch, nel film THE YEAR OF THE SPECTACULAR MAN, che ha segnato anche il debutto alla regia della madre, Lea Thompson ed è stato scritto da sua sorella. Il film racconta la storia di una giovane ragazza appena uscita dal college (Madelyn Deutch) e delle sue tante relazioni con diversi uomini e mostra Deutch in un ruolo contrastante, quello della sorella, attrice famosa, che ha invece un fidanzato innamorato, interpretato da Avan Jogia.

Ha recitato al fianco di Julia Garner, Nicholas Braun e Dayo Okeniyi, nella commedia GOOD KIDS, scritta da Chris Mc Coy, che racconta la storia di quattro talentuosi studenti del college di Cape Cod, che decidono di reinventarsi una volta raggiunta la laurea.

Deutch è diventata famosa come Maya nel programma " Zack e Cody sul ponte di comando", del Disney Channel, ruolo che le è poi valso molte altre scritture. Inoltre ha anche interpretato il ruolo di "Juliet Martin", la problematica figliastra di Sarah Michelle Gellar in RINGER della CW.

Impegnata in molte opere di carità, Deutch è una forte sostenitrice dell'orfanatrofio di Tijuana, Corazon de Vida e ha recitato per la Alzheimer's Association, la What A Pair e la Race to Erase MS. Ha anche collaborato con la Water.org per la campagna Give.Water.org.

L'attrice risiede a Los Angeles.



RYAN GUZMAN (ROPER) è un ex lottatore MMA che ha attirato le attenzioni di Hollywood.

Nato in Texas e cresciuto a Sacramento, Ryan Guzman non aveva mai pensato di diventare un attore e tantomeno un ballerino professionista. All'età di sette anni ha iniziato a sviluppare un interesse verso le arti marziali e, all'età di dieci anni, ottiene la sua prima cintura nera in Tae Kwon Do. Questo lo portò poi a diventare un lottatore MMA a Sacramento, fino al termine della sua licenza nel 2010.

Atleta dotato, è stato un lanciatore molto ricercato perché riusciva a lanciare la palla a una velocità di oltre 100 km orari. Un infortunio alla spalla ha interrotto il sogno di una carriera sportiva quando Guzman era ancora adolescente, portandolo poi a iniziare una nuova carriera come modello e successivamente come attore.

Ha lavorato a San Francisco con l'agenzia Look fino all'età di ventidue anni, quando si è unito all' Agenzia Wilhelmina di Los Angeles. Da allora ha lavorato in numerosi spot televisivi per Old Navy, Gillette, Candies e per il Network di Oprah Winfrey. È stato anche un modello per Abercrombie & Fitch, Affliction, Reebok e tanti altri.

Dopo una carriera di successo come modello, Guzman ha firmato con un agente e ha cominciato a fare audizioni come attore professionista; dopo pochi mesi è stato scelto come protagonista di **STEP UP REVOLUTION** (Lionsgate).

Dopo il successo del film ottiene un nuovo ruolo da protagonista con il film **BEYOND PARADISE** e una partecipazione nei film indipendenti **THERE IS ALWAYS WOODSTOCK**, diretto da Rita Merson e **APRIL RAIN**, diretto da Luciano Saber.

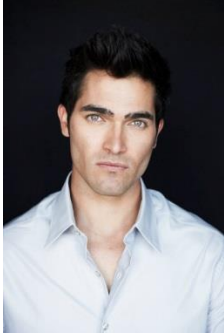
Visto il successo internazionale di **STEP UP REVOLUTION**, Ryan è tornato nel ruolo di Sean in **STEP UP ALL IN**, diretto da Trish Sie al fianco dell'attrice Briana Evigan, amata protagonista dei film precedenti.

Recentemente Ryan ha avuto il ruolo da co-protagonista al fianco di Jennifer Lopez nel film **IL RAGAZZO DELLA PORTA ACCANTO**. Prodotto da Jason Blum di **PARANORMAL ACTIVITY** e diretto da Rob Cohen, il film è incentrato sul personaggio di Ryan, un adolescente che vive accanto al personaggio di Jennifer Lopez.

Ryan ha anche avuto un ruolo da protagonista nel remake di **JEM AND THE HOLOGRAMS**, cult degli anni '80, in cui interpreta Rio Racheo, road manager e amore di Jem. Il film, diretto da Jon M. Chu, è uscito nel 2015.

In aggiunta ai suoi prossimi film in uscita, Ryan è stato scelto per la serie televisiva della NBC, **HEROES REBORN** con Jack Coleman e Zachary Levi. La serie di tredici episodi è il seguito della serie originale in cui Ryan ha il ruolo di un ex militare e ha debuttato nel settembre 2015. Tra i crediti televisivi ricordiamo anche lo show della ABC, **PRETTY LITTLE LIARS**, per cui è rimasto nel cuore dei tanti fan della serie.

Guzman risiede attualmente a Los Angeles.



TYLER HOECHLIN (McREYNOLDS) ha avuto il suo primo ruolo come attore all'età di nove anni, nel film ERA MIO PADRE, con Tom Hanks. Dopo quel film Tyler prese una pausa dalla recitazione, per diventare un giocatore di baseball professionista.

All'inizio di quest'anno ha partecipato alla produzione della pellicola di Simon West, STRATTON: FIRST INTO ACTION. In precedenza ha lavorato in quattro stagioni dello show di MTV, TEEN WOLF, nel ruolo di 'Derek Hale'. Altri crediti televisivi includono 7TH HEAVEN, C.S.I. MIAMI, CASTLE e LINCOLN HEIGHTS.

Nel 2011 appare in LIBERA USCITA dei fratelli Farelly, con Owen Wilson e Christina Applegate e nello stesso anno nel dramma indipendente di Dan Jackson, OPEN GATE.

Attualmente risiede a Los Angeles.



L'astro nascente **BLAKE JENNER (JAKE BRADFORD)** è uno dei giovani attori più promettenti e versatili del momento a Hollywood.

Jenner ha appena finito di girare **BESTIES**, della STX Entertainment, al fianco di Hailee Steinfeld, scritto e diretto da Kelly Fremon e prodotto da James L. Brooks, con uscita prevista negli USA per settembre 2016.

Il pubblico lo vedrà anche insieme a Melissa Benoist, in **BILLY BOY**, un racconto di formazione incentrato sulla natura della violenza e la ricerca della redenzione. Il film è prodotto e diretto da Bradley Buecker (**GLEE** e **AMERICAN HORROR STORY**) e scritto da Jenner.

Jenner apparirà anche nel cast di **SUPERGIRL** della CBS. Tra i suoi crediti ricordiamo il ruolo di Ryder Lynn, nella serie di grande successo della Fox, **GLEE**. Inoltre ha lavorato anche nella seconda stagione di **THE GLEE PROJECT**, dove è stato selezionato per la gara con altri quattordici partecipanti: Jenner ha vinto la competizione, ottenendo così un ruolo in **GLEE**.

Nato a Miami al momento risiede a Los Angeles.



J. QUINTON JOHNSON (DALE DOUGLAS) è un attore, cantante e compositore nato ad Athens, in Texas.

Dopo essere arrivato ad Austin per studiare Teatro alla University of Texas, Quinton ha iniziato a lavorare nei teatri della zona di Austin. Nonostante un background quasi esclusivo nel teatro e nei musical, è stato scritturato per **TUTTI VOGLIONO QUALCOSA**, dopo solo poche settimane del suo terzo anno universitario.

Finite le riprese, Quinton ha lasciato gli studi per perseguire a tempo pieno il suo sogno artistico.

Nel 2015, Quinton ha iniziato a lavorare su tre musical dello Zachary Scott Theatre, con composizioni che variano dal rock teatrale al gospel, fino all'hip hop/crossover.

Al momento Johnson sta sviluppando THE BEAR AND THE BEE, un nuovo musical di animazione. Lo show è influenzato da Lin Manuel Miranda , Seth MacFarlane e Allen Robertson. La voce di Quinton può anche essere ascoltata nell'album di debutto Revival, del nativo di Houston, Trey Curtis, disponibile su SoundCloud.



TANNER KALINA (BRUMLEY) è un attore/scrittore/performer nato a Dallas e cresciuto con le frenetiche assurdità di Chris Farley e Jim Carrey.

Quando era ancora piccolo, Kalina ha scritto una lettera di ammirazione a Jim Carrey, a cui l'attore rispose scherzosamente; da quel momento Kalina ha capito che voleva perseguire la carriera di attore comico.

Ha iniziato a esibirsi come comico a Dallas quando era ancora all'università. Questo lo convinse a trasferirsi ad Austin, alla University Of Texas, dove si immerse nella recitazione a tempo pieno e iniziò a girare numerosi brevi video divertenti con chiunque si unisse a lui.

Mentre TUTTI VOGLIONO QUALCOSA è il suo primo lungometraggio, Tanner ha creato delle scene comiche, che si possono vedere su YouTube, sta lavorando su un'altra pellicola comica ambientata ad Austin e operando un cambiamento nel suo stile di vita, passando dal mangiare solo cibi surgelati a cucinarsi i pasti con le sue mani. Kalina è più che felice di aver lavorato con Richard Linklater e "il miglior cast mai messo insieme".

Kalina ora vive a Los Angeles e studia improvvisazione con la UCB e The Groundlings.



GLEN POWELL (FINNEGAN) è stato descritto recentemente da The Hollywood Reporter come la “prossima star nascente” e sta diventando uno degli attori più ricercati.

Glenn è da poco apparso nella serie di grande successo **SCREAM QUEENS** della FOX, che arriverà in Italia il prossimo maggio, al fianco di Jamie Lee Curtis, Emma Roberts, Lea Michele e Nick Jonas, in cui ha il ruolo di Chad Radwell, presidente della Dickie Dollars Scholars e fidanzato di Chanel #1. Lo show di Ryan Murphy si è rivelato un successo sia per i fan sia per la critica.

Powell ha da poco chiuso la produzione del dramma sulla guerra in Iraq, **SAND CASTLE**.

A prova ulteriore delle sue capacità, Powell reciterà al fianco di Henry Cavill, Nicholas Holt e Luke Evans in una pellicola che racconta le vicende di un’unità militare americana in missione per riparare il sistema idrico del turbolento villaggio Iracheno di Baqubah; Powell interpreta il ruolo del Sergente Falvy, un tipo duro e dal linguaggio diretto giunto dal sud.

Il 2016 è l’anno di Powell, dal momento che ha lavorato in tre grandi film. Il primo è **UN POLIZIOTTO ANCORA IN PROVA**, con Kevin Heart e Ice Cube nel ruolo di un signore della droga per le strade di Atlanta. In aggiunta, Powell potrà essere visto in **BEYOND DECEIT**, al fianco di due mostri sacri come Sir Anthony Hopkins e Al Pacino. Il film indipendente dovrebbe uscire alla fine del 2016.

Nel 2014, Glen ha recitato al fianco di Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson, Jason Statham e Harrison Ford nel film **MERCENARI 3**. Si è unito al resto del cast nel ruolo di Thron, hacker esperto e pilota di droni, dall'intensità e velocità uniche.

Powell ha anche recitato in **WIND WALKERS** di Russel Friedenberg. Altri crediti cinematografici includono la commedia indipendente **SEX ED**, con Hayley Joel Osment, **RED WING** con Bill Paxton e l'episodio finale della trilogia su Batman di Christopher Nolan **IL CAVALIERE OSCURO - IL RITORNO**, al fianco di Christian Bale, Tom Hardy e Anne Hathaway.

Quando non lavora Glen vive a Los Angeles



WYATT RUSSELL (WILLOUGHBY) apparirà in **FOLK HERO & FUNNY GUY**, con Alex Karpovsky, Meredith Hanger, Hannah Simone.e Melanie Lynskey, per la regia di Jeff Grace.

Russel ha da poco chiuso la produzione del thriller **SHIMMER LAKE**, di **LA LA LAND** di Damian Chazelle, con Ryan Gosling ed Emma Stone, del sequel della commedia di successo **GOON**, diretto da Jay Baruchel e di **TABLE 19**, di Jeffrey Blitz, con Anna Kendrick , Lisa Kudrow e Craig Robinson.

Nel 2014, Russell è apparso in **22 JUMP STREET** nel ruolo di 'Zook', al fianco di Channing Tatum e Jonah Hill.

Altri crediti di Russell includono **FREDDO A LUGLIO**, **QUESTI SONO I 40**, **WE ARE WHAT WE ARE** e **COWBOYS AND ALIENS**.

Russell è stato un giocatore di hockey professionista prima di diventare un attore.



L'attore **JUSTON STREET (JAY NILES)** sta ricoprendo velocemente una grande varietà di ruoli differenti, che lo rendono uno degli attori emergenti più promettenti.

Reciterà al fianco di Mark Wahlberg nel thriller di Peter Berg, **DEEPWATER HORIZON**, in uscita nell'autunno del 2016.

Recentemente ha recitato nel dramma sportivo biografico **MY ALL AMERICAN**, di Angelo Pizzo, nella parte del suo stesso padre, James Street, leggendario quarterback della University of Texas.

Ex lanciatore professionista di baseball, Street ha iniziato a studiare nella State Theatre School for Acting, sotto la guida di Babs George, Amber Dupuy, Shana Merlin, Paula Russell, Joan Darling e Mark Lane.

Si è poi unito a un corso Meisner di due anni, diventando un membro fondatore di **A WORKING GROUP**, al Robichaux Studio di Austin, in Texas.

Nella sua prima produzione teatrale, Juston ha avuto il ruolo di "Chad" in **HOUSEBREAKING**, una produzione del New York Cherry Lane Theatre, dove non lasciava mai il palco nelle due ore e mezza di durata della performance.

Tra i suoi crediti ricordiamo i film **JUVENILE TRANSGRESSIONS** e **DEGENERATES**.

Juston vive attualmente a Los Angeles.



FORREST VICKERY (COMA) è cresciuto nella piccola città di Diana, in Texas, aiutando sua madre a portare avanti l'azienda agricola di famiglia.

Forrest è stato un atleta durante tutto il corso del liceo; aveva in testa una carriera nel baseball e studiava Management dello Sport presso la University of Texas, ad Arlington. Mentre era all'università, la sua carriera ha avuto un inaspettato cambiamento quando, aiutando alcuni amici nella realizzazione del loro film, si è ritrovato ad avere un ruolo come attore. Uno dei suoi professori, notando la sua affinità con la recitazione, gli suggerì di seguire qualche corso. Forrest ha deciso così di prendere alcune lezioni di recitazione e si è reso conto che voleva essere un attore.

La prima audizione per Forrest è stata quella per il ruolo di Coma, in **TUTTI VOGLIONO QUALCOSA**, in cui ha messo a frutto la sua esperienza nel baseball. Ottenere la parte e lavorare ogni giorno, ha alimentato la sua ambizione di perseguire la carriera di attore.

Al momento vive a Los Angeles.