

VIDEA - C.D.E.



presenta

DAGLI AUTORI DI LITTLE MISS SUNSHINE

Vincitrice Golden Globe
Emily Blunt

Candidata all'Oscar
Amy Adams



e il premio Oscar
Alan Arkin

Diretto da **Christine Jeffs**

UFFICIO STAMPA

Ornato Comunicazione
Via dei Casali Molinario, 3
00189 - Roma
Tel. 06.3341017 – 06.33213374
ornatocomunicazione@hotmail.com

DISTRIBUZIONE

VIDEA - C.D.E.
Via Livigno, 50 - 00188 Roma
Tel. 06 331851
Fax 06 33185255
distribuzione@videa-cde.it

I materiali sono reperibili su
www.videa-cde.it/sunshinecleaning

AREA STAMPA del sito
www.videa-cde.it

IL CAST

AMY ADAMS.....ROSE LORKOWSKI
EMILY BLUNT.....NORAH LORKOWSKI
ALAN ARKIN.....JOE LORKOWSKI
JASON SPEVACK.....OSCAR LORKOWSKI
STEVE ZAHN.....MAC
MARY LYNN RAJSKUB.....LYNN
CLIFTON COLLINS, JR.....WINSTON
ERIC CHRISTIAN OLSEN.....RANDY
KEVIN CHAPMAN.....CARL
JUDITH JONES.....CAMERIERA DI PAULA DATZMAN
LOIS GEARY.....MRS. DAVIS
MADDIE CORMAN.....MOUSEY

I REALIZZATORI

Diretto daCHRISTINE JEFFS
Prodotto daPETER SARAF
.....MARC TURTLETAUB
.....JEB BRODY
.....GLENN WILLIAMSON
Scritto da.....MEGAN HOLLY
Montaggio.....HEATHER PERSONS
Direttore della Fotografia.....JOHN TOON
Produttore.....BOB DOHRMANN
Scenografo.....JOE GARRITY
Direzione artistica.....GUY BARNES
Costumi.....ALIX FRIEDBERG
CastingAVY KAUFMAN

SINOSI BREVE

Rose Lorkowski (Amy Adams) al liceo faceva la cheerleader, ora intorno ai trent'anni fa la domestica; vuole sbarcare il lunario per pagare gli studi all'eccentrico figlio di otto anni Oscar (Jason Spevack). Rose ha una sorella più giovane, un po' scoppiata, Norah (Emily Blunt), che vive ancora a casa con il padre Joe (Alan Arkin), un uomo sempre alla ricerca del modo migliore per fare soldi.

Un giorno però Rose scopre che esiste qualcosa di molto più redditizio di fare la semplice cameriera e si mette in società con la sorella Norah. Le due ragazze mettono in piedi una agenzia che ripulisce le scene dei crimini: la Sunshine Cleaning.

SINOSI COMPLETA

I Lorkowski sono una famiglia ormai prigioniera della routine. Rose (Amy Adams), che al liceo faceva la cheerleader, e ora a trent'anni, fa la domestica, vuole sbarcare il lunario e pagare gli studi all'eccentrico figlio di otto anni Oscar (Spevack).

Rose ha una relazione con l'ex fidanzato del liceo che ora è un uomo sposato, Mac (Steve Zahn). La sorella più piccola, Norah (Emily Blunt) è inesorabilmente bloccata in una routine senza via d'uscita. Vive ancora a casa con il padre e ha appena perso l'ennesimo lavoro nel ristorante di zona, passa il tempo a fumare erba e a fare sesso con uno scansafatiche del posto. Il padre Joe (Alan Arkin) è preso dall'ultimo dei suoi tanti progetti per fare soldi facili: vendere popcorn multi gusto dal bagagliaio dell'auto.

Oscar, il figlio di Rose, è un bambino eccentrico che le crea non pochi problemi a scuola. La madre pensa che mandandolo a una scuola privata la situazione migliorerebbe. Purtroppo però il suo magro stipendio da donna delle pulizie non glielo consente. Un giorno però incontra Mac, un poliziotto, e scopre che esiste la possibilità di fare soldi sfruttando l'esperienza ormai acquisita nel campo delle pulizie: "ripulire le scene dei crimini" può diventare un vero e proprio business. Rose convince la dubbiosa Norah ad aiutarla e tentare la fortuna pulendo le scene di crimini, come suicidi o altre efferatezze.

Rose e Norah, aiutate dal commesso di un negozio di prodotti per pulizia, Winston (Clifton Collins Jr.), si lanciano a capofitto nel nuovo lavoro che, benché ripugnante e inquietante, si rivela un successo.

Un giorno, nel ripulire la casa di una donna il cui cadavere era ormai decomposto, Norah si trova a doverne consolare la figlia, Lynn (Mary Lynn Rajs kub). Trovandosi a parlare della morte della propria madre, Norah si scopre coinvolta dall'empatia per Lynn e si accorge che flirtare con un'altra donna può essere eccitante.

Mentre Rose e Norah lavorano, Joe si occupa di Oscar: lo porta in giro nei negozi di caramelle, gli insegna l'arte del venditore e si fa aiutare a scaricare popcorn. Oscar mostra di avere talento nelle vendite e i due diventano un'ottima squadra. Un giorno vincono addirittura 500 dollari alla lotteria, un pretesto che Joe coglie per lanciarsi in

un'altra avventura: la vendita all'ingrosso di gamberetti per i ristoranti.

Nel frattempo, Rose e Norah si sono create la propria nicchia di mercato, scoprendosi abili non solo nel ripulire le case ma anche nell'aiutare i sopravvissuti a superare il dolore della perdita. In effetti, le due sorelle non sono mai riuscite a superare la morte della madre, avvenuta quando erano piccole, e ora, aiutando gli altri, rielaborano il lutto scendendo a patti con la propria esperienza.

Rose non ha però ancora chiuso con il passato: deve affrontare la moglie del suo amante, Mac e porre definitivamente fine alla relazione extraconiugale. Ora può dirsi sicura e appagata come mai dai tempi del liceo. Per questo, convince Norah a fare un lavoro da sola così da poter andare alla festa di un'amica del liceo. Senza la sorella, Norah accidentalmente dà fuoco alla casa dove stava espletando il servizio. Quando Rose lo scopre, non riesce a contenere la rabbia e realizza che con quella casa è andato in fumo anche il loro lavoro.

Devastata ma con un ritrovato senso di fiducia in sé stessa, Rose torna a fare la cameriera. Non ci vorrà molto prima che le due sorelle facciano la pace e accettino reciprocamente il rapporto che le lega e l'influenza che ha avuto su di loro la morte della madre.

Dopo aver venduto la casa dove ha abitato tutta la vita, Joe è pronto per una nuova avventura – la Lorkowski Cleaning, un nuovo modo per lui e Rose di continuare sull'ottima strada che la ragazza aveva intrapreso.

LA PRODUZIONE

Da cosa nasce Sunshine Cleaning

“L'idea per Sunshine Cleaning mi è venuta da una storia che ho sentito su NPR (National Public Radio): ascolto sempre NPR. Quel giorno parlavano proprio della pulizia delle scene dei crimini”, spiega la scrittrice Megan Holly. *“Ho pensato che avrei potuto farne una nuova storia e ho iniziato a buttar giù la sceneggiatura, scrivevo per un paio d'ore al giorno tutti i giorni prima di andare a lavoro. Ci ho messo un po' a finirlo. Poi l'ho presentato al concorso locale per sceneggiatori. Per caso Glenn Williamson, uno dei produttori faceva parte della giuria. Ho vinto il concorso, una cosa fantastica. E, cosa ancora migliore, ho conosciuto Glenn che mi ha detto di aver trovato la sceneggiatura meravigliosa e di volerla produrre”.*

Da Little Miss Sunshine a Sunshine Cleaning

Sunshine Cleaning è prodotto dalla Clean Sweep Productions, LLC. La Clean Sweep si è unita alla Back Lot Productions diretta da Glenn Williamson, che ha prodotto il grande successo di critica *Hollywoodland* e alla Big Beach di Jeb Brody, Peter Saraf e Marc Turtletaub, produttori del film candidato all'Oscar *Little Miss Sunshine*.

“La sceneggiatura di Sunshine Cleaning mi è stata spedita dall'agente della scrittrice, una mia amica d'infanzia. Mi ha detto 'leggi; fammi sapere cosa ne pensi”, dice il

produttore Jeb Brody. *“Io l’ho letto e ho detto ‘richiamala, ne faremo un film’”. Penso sia fantastico. L’ho spedita a Marc (Turtletaub) e Peter (Saraf) che gli hanno dato uno sguardo e si sono trovati d’accordo con me. Ho chiamato Glenn Williamson, in realtà lei aveva già iniziato a lavorarci su. Ne abbiamo parlato, è stato facile. Ci è piaciuto subito, e subito abbiamo pensato di doverne fare un film. E’ una storia talmente sottile, talmente piena di sfumature che ci si poteva fare un film sulla solitudine, la perdita, l’avvicinarsi della vecchiaia”.*

“E’ una di quelle strane coincidenze”, dice Brody quando gli si chiede se tutti i film prodotti da Big Beach avranno il termine “Sunshine” nel titolo. “Peter (Saraf) ha due figli, Olive e Oscar, e Olive è il nome della ragazzina di Little Miss Sunshine, mentre Oscar è quello del ragazzo di Sunshine Cleaning, un’altra strana coincidenza che non ha niente a che vedere con nulla”.

La Storia

Sunshine Cleaning ruota intorno a Rose e Norah Lorkowski e all’azienda di pulizie di scene dei crimini che le due fondano per sbarcare il lunario e acquisire maggiore fiducia in sé stesse. *“Parla di persone che ritrovano sé stesse e che imparano a conoscersi e ad accettarsi”, dice Williamson. “E’ una sorta di terapia familiare”.*

“Qualche anno fa avevo seguito una trasmissione radiofonica su questo mestiere, su chi pulisce le scene dei crimini; avevo pensato che potesse un diventare un ottimo film”, dice il produttore Peter Saraf. “Poi avevo messo questo progetto da parte; però un giorno, quella sceneggiatura arriva sul mio tavolo, un racconto straordinariamente emozionante, in cui due ragazze iniziano a pulire le scene dei crimini per fare soldi e ritrovare la fiducia in sé stesse lavorando. Nel fare qualcosa di pratico e utile per le persone in un momento di crisi, riescono a mettere ordine nelle proprie vite”.

“Rose è una ragazza madre che non riesce sempre a fare la scelta giusta per sé stessa e per il figlio che ha problemi a scuola” dice l’attrice Amy Adams a proposito del suo personaggio. “Si trova in imbarazzo quando scopre che la scuola privata sarebbe la soluzione ai problemi del figlio ma non può permettersela. Un giorno incontra un poliziotto (Steve Zahn) con cui ha una relazione, e lui le racconta di un gruppo di addetti alle pulizie che pulisce le scene dei crimini e che fa molti soldi. Rose quindi si mette in testa che vuole farlo, così potrà garantire una vita migliore a sé stessa e a suo figlio”.

“Rose convince la sorella Norah ad avviare la società di pulizie di scene dei crimini”, spiega Adams. “All’inizio non sono molto brave. Non sanno che quello che stanno facendo è un mestiere con molte regole. Ma alla fine diventano decisamente brave”.

“Norah è attratta da tutto ciò che è pittoresco e ha una dimensione diversa. Penso che viva in un mondo tutto suo, per sfuggire alla realtà”, afferma l’attrice Emily Blunt. “E’ per questo che fuma tanta erba, credo. In parte per sfuggire alla realtà e in parte perché ha molte domande rimaste senza risposta, tutto sembra essere stato nascosto sotto il tappeto nella sua famiglia”.

“Rose e Norah aprono una società di pulizie delle scene dei crimini che si chiama Sunshine Cleaning,” continua Blunt. *“La cosa però non è abbastanza pittoresca o interessante per Norah che viene trascinata a fare il primo servizio a calci e urla. Alla fine però si lascia affascinare dal mondo degli altri, con questo lavoro, dalle tragedie degli altri, e dai tanti piccoli dettagli che si trovano sulla scena di un crimine”*.

La regia di Sunshine Cleaning

“Stavamo scegliendo il regista, la nostra scelta era ricaduta su un regista in particolare, ma poi le cose sono andate diversamente. Io avevo lavorato con Christine Jeffs in Sylvia quando ero Capo della Produzione alla Focus Features,” dice Williamson. *“La conoscevo e credevo fermamente nel suo talento. Ha letto la sceneggiatura e se ne è innamorata. La storia si presentava come un interessante mix tra commedia e dramma umano, pieno di emozioni vere. Christine ha un grande talento per il genere drammatico e un imbattibile senso dell’humour. Ha un dono con la macchina da presa e anche con gli attori. Sapevo che avrebbe trovato lo stile giusto per questo film”*.

“Ha influito molto positivamente sulla mia creatività”, dice la Adams quando le chiediamo come è stato lavorare con la Jeffs. *“Arrivavo sulla scena con la mia idea di quello che andavamo a girare, ma lei mi dava un paio di indicazioni per cui si prendeva una direzione completamente diversa, la scena acquisiva uno spessore che non credevo possibile”*.

“Mi piace molto Christine,” aggiunge Steve Zahn. *“E’ molto istintiva, non molto loquace, ma per qualche ragione sul set ti fidi”*.

Casting

Era essenziale trovare le attrici giuste per interpretare Rose e Norah Lorkowski. *“Il film parla di due sorelle, e sotto molti aspetti”*; dice Brody. *“Era davvero importante trovare la giusta Rose, e poi, una volta trovata la giusta Rose trovare la giusta Norah. Il nome di Amy Adams è spuntato fuori subito per il personaggio di Rose. Un’ex cheerleader, che, da grande, pensa che essere semplicemente una ex cheerleader non porta molto in là. Rose è una donna molto profonda, una caratteristica rara ormai e le si presenta un’opportunità. Amy sembrava perfetta per questo personaggio”*.

Emily Blunt è stata scelta per rappresentare Norah, la sorella di Rose. *“E’ facile dipingere Norah come una un po’ sbandata che non fa niente tutto il giorno, pigra, un personaggio incredibilmente noioso”*, dice Brody. *“Emily però regala al personaggio grande profondità e Norah diventa naturalmente divertente, senza eccessi, un personaggio incredibilmente dolce e reale”*.

Nel film recitano anche Alan Arkin nel ruolo di Joe Lorkowski, padre di Rose e Norah. *“Alan Arkin è un monumento nazionale e lavorare con lui in Little Miss Sunshine è stato un desiderio divenuto realtà”*, dice Saraf. *“L’ho chiamato per la parte di Joe perché vive in New Mexico”*.

“Se ti piace il cinema e gli attori non puoi non amare Alan Arkin” aggiunge Brody. “Quando abbiamo iniziato a parlare del film ci è venuto subito in mente Alan Arkin, avevamo appena finito di lavorare con lui a un altro film, e più parlavamo di altri attori e più ci rendevamo conto che era il solo che volevamo”.

Girare ad Albuquerque, New Mexico

Elemento chiave della produzione è stata la decisione di girare il film ad Albuquerque, New Mexico. “Abbiamo deciso di girare nel New Mexico per varie ragioni” dice il produttore Marc Turteltaub. “Innanzitutto potevamo contare su un buon incentivo fiscale. Anche per altri Stati erano previste sovvenzioni, ma il New Mexico e soprattutto Albuquerque li superavano tutti. Volevamo una città che offrisse due aspetti, quelli che Rose incarna nel suo personaggio: la liceale con le grandi aspirazioni e la donna matura alle prese con la vita di tutti i giorni. Albuquerque faceva al caso nostro.”

“Eravamo in volo per venire a scegliere la location” spiega Williamson. “Mancavano forse 5 minuti all’atterraggio quando Christine (Jeffs) ha detto “Mi piace, voglio fare il film qui”. Non eravamo nemmeno atterrati. Ha quella bellezza naturale, vera, quella sorta di paesaggio suburbano delle catene di negozi e di fast food che si ritrovano spesso in America”

“In termini di stile visivo si può spaziare molto in questa città”, dice il Direttore della Fotografia John Toon. “Ad Albuquerque puoi girare un po’ ovunque, è una città estremamente facile per realizzare film. La si percorre facilmente e la luce e le condizioni meteorologiche facevano proprio al caso nostro”.

IL CAST

AMY ADAMS (Rose Lorkowski)

Con una nomination agli Oscar, Amy Adams si è costruita un impressionante elenco di successi in pochissimo tempo, mettendosi in gioco ad ogni nuovo ruolo. Quello dell’allucinata ragazza incinta (Ashley) intimorita dall’arrivo della fascinosa cognata nel film *Junebug* di Phil Morrison che le è valso la sua prima nomination all’Oscar e un SAG Award nel 2005. Lo stesso ruolo le è valso il premio della Broadcast Film Critics Association, della National Society of Film Critics, la San Francisco Film Critics Society, e un Independent Spirit Award, un Breakthrough Gotham Award e il premio speciale della giuria al Sundance Film Festival.

Tra gli altri successi *Talladega Nights. Ricky Bobby: la storia di un uomo che sapeva contare...* con Will Ferrell, *The Wedding Date – l’Amore ha il suo prezzo* di Clare Kilner con Debra Messing e Dermot Mulroney, *Prova a prendermi*, di Steven Spielberg, *Tutta colpa di Sara* di Reginald Hudlin, e *Pumpkin, Drop Dead Gorgeous*, e *Psycho Beach Party* di Anthony Abrams.

Ha recitato nel grande successo della Disney *Come D'incanto* di Kevin Lima accanto a James Marsden, Idina Menzel, Patrick Dempsey e Susan Sarandon. Poi successivamente nel film di Mike Nichols, *La Guerra di Charlie Wilson* accanto a Tom Hanks, Julia Roberts, Emily Blunt e Phillip Seymour Hoffman e recentemente ne *Il Dubbio* con Meryl Streep e Phillip Seymour Hoffman e in *Una notte al museo 2*. La vedremo a breve nel film *Julie e Julia*.

EMILY BLUNT (Norah Lorkowski)

Emily Blunt ha raggiunto il successo internazionale nel ruolo della misteriosa, privilegiata Tamsin, nel premiato *My Summer of Love* di Pavel Pawlikowski che le è valso il premio come Miglior Promessa agli Evening Standard Film Awards del 2004 e una nomination nella categoria esordienti dei British Independent Film Awards.

Nel 2006, la Blunt recita talmente bene il ruolo della nevrotica Emily Charlton de *Il Diavolo veste Prada* accanto ad Anne Hathaway, Meryl Streep e Stanley Tucci da ottenere un Breakthrough Award agli Young Hollywood Award dalla rivista *Movieline*. Inoltre ha ottenuto varie nomination, tra cui quella Breakthrough Female by the Teen Choice Awards e Miglior Attrice Non Protagonista ai Golden Globes e ai BAFTA.

Nel 2007, la Blunt ottiene il Golden Globe come Miglior Attrice Non Protagonista in una serie Televisiva per il ruolo di Natasha in *Gideon's Daughter*, la serie della British Television.

Ha recitato anche in varie pellicole tra cui *Il club di Jane Austen* accanto a Maria Bello, Frances McDormand, Kevin Zegers e Hugh Dancy. Nel film di Mike Nicholls *La guerra di Charlie Wilson* con Tom Hanks, Julia Roberts, Amy Adams e Philip Seymour Hoffman. La vedremo insieme a Benicio Del toro nel film *Wolfman - L'uomo lupo*

ALAN ARKIN (Joe Lorkowski)

Alan Arkin è un grande attore di successo e dalla riconosciuta versatilità in grado di recitare a teatro, al cinema e in TV. Nel 2007 in *Little Miss Sunshine* vince: un Oscar come Miglior Attore Non Protagonista; un BAFTA, come Miglior Attore Non Protagonista; il Best Motion Picture Cast Performance dei SAG Awards e gli Independent Spirit Award come Miglior Attore Non Protagonista.

Il suo debutto al cinema è in *Arrivano i russi, arrivano i russi* per cui vince un Golden Globe Award come Miglior Attore, e una nomination all'Oscar. Ottiene poi una seconda nomination all'Oscar e il premio della critica di New York in *L'Urlo del silenzio*. Segue un secondo premio della critica di New York per *Pazzo Pazzo West!* Tra gli altri successi: *Comma 22*; *Piccoli omicidi* (di cui è anche regista); *Joshua: Then and Now*; *Una strana coppia di suoceri*; *Edward Mani di forbice*; *Havana*; *Americani*; *Four Days In*

September; Confessione finale; L'altra faccia di Beverly Hills; Gattaca-La porta dell'universo; Il gemello scomodo; Jakob il bugiardo; L'ultimo contratto; I perfetti innamorati; e Tredici variazioni sul tema, Un amore sotto l'albero, The Novice. Inoltre ha scritto e diretto due cortometraggi *T.G.I.F.* che ha aperto il New York Film Festival e *People Soup*, che ha ottenuto una nomination agli Oscar come Miglior Soggetto per un Cortometraggio.

Ultimamente lo abbiamo visto in *Detenzione Illegale* accanto a Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal e Meryl Streep e nel ruolo del Capo in *Get Smart* accanto a Steve Carell. Le sue ultimissime apparizioni sono nella commedia "Io e Marley" e lo vedremo presto in *The Private Lives of Pippa Lee*.

JASON SPEVACK (Oscar Lorkowski)

Jason Spevack è un giovane attore mezzo americano, mezzo canadese che ha iniziato a lavorare nel cinema a 5 anni, nel 2002, per poi proseguire nella pubblicità radio e tv con più di 30 spot. E' passato facilmente dalla televisione al cinema con piccoli ruoli in serie di successo tra cui: *Regenesi, Instant Star, True Crime Scene, Missing (1-800-Missing), Wonderland* e *Kevin Hill*. Jason compare anche in diversi pilot e film della settimana, tra cui, il ruolo di non protagonista di Trevor McManus-Johnson in *Pazzo Natale*, con Andrea Roth e Howard Hesseman. Lavora in vari film tra cui *Hollywoodland, The Stone Angel* e *Guy Terrifico*. Interpreta il ruolo del piccolo Ben in *L'amore in gioco*, con Jimmy Fallon e Drew Barrymore.

STEVE ZAHN (Mack)

Attore versatile, dai tanti successi, Steve Zahan è apprezzato anche dalla critica per le sue interpretazioni teatrali e cinematografiche. Il suo più grande successo è nel film della Miramax *Happy, Texas* che oltre a farlo apprezzare dal pubblico gli è valso un Premio Speciale della Giuria come Miglior Attore al Sundance Film Festival del 1999 e un Independent Spirit Award sempre come Miglior Attore.

Tra i successi del passato ci sono *Sahara*, della Paramount Pictures con Matthew McConaughey e Penelope Cruz, e la voce di Runt nel successo di animazione della Disney, *Chicken Little*, assieme a Zach Braff, Garry Marshall e Joan Cuzack. Tra gli altri successi figurano *L'inventore di favole*, della Lion's Gate Films, con Hayden Christensen e Chloe Sevigny, *L'asilo dei papà* della Revolution Film con Eddie Murphy, *Sei in buone mani* con Martin Lawrence, il thriller di John Dahl *Joy Ride*, e *I ragazzi della mia vita* di Penny Marshall.

Zahn ha lavorato anche in *The Great Buck Howard* con Tom Hanks, John Malkovich e Colin Hanks per la Playtone Films e la Bristol Bay Productions. Tra i ruoli *Strange*

Wilderness, prodotto dalla Happy Madison e Level One, e *Bandidas* per la 20th Century Fox, assieme a Salma Hayek e Penelope Cruz.

MARY LYNN RAJSKUB (Lynn)

Mary Lynn Rajskub si è fatta conoscere come attrice dinamica e versatile, scrittrice e interprete di ruoli cinematografici e televisivi e dal vivo. La sua ininterrotta interpretazione di successo e acclamata dal pubblico di Chloe O'Brian nel grande successo della FOX, *24*, ha contribuito a far vincere alla serie un Emmy come miglior Serie Drammatica nel 2006, una nomination ai SAG come Miglior Cast di un Drama nel 2006 e nel 2005.

Nell'elenco dei successi di Mary Lynn figurano *Firewall-Accesso Negato*, con Harrison Ford, *Una bionda in carriera*, *Sweet Home Alabama*, *Ubriaco d'amore*, *Mysterious Skin*, *Fatti, strafatti e strafighe*, *Storytelling*, e *Road Trip*.

La Rajskub ha recitato nel ruolo di Peggy Orbison nella commedia indipendente *American Fork*, rappresentato per la prima volta allo Slamdance. Inoltre ha recitato nel successo della critica e vincitore di Oscar *Little Miss Sunshine*.

CLIFTON COLLINS, JR. (Winston)

Clifton Collins, Jr. ha accumulato successi con una stupenda selezione di film. Agli inizi si è ritrovato a lavorare con i migliori giovani registi di Hollywood come i fratelli Hughes in *Nella giungla di cemento* e *Dollari Sporchi*, con John Singleton in *Poetic Justice*, con Kevin Reynolds in *Codice Omicidio 187*, e Antoine Fuqua in *The Replacement Killers*.

Probabilmente è più noto come l'assassino "Perry Smith" accanto a Phillip Seymour Hoffman nel successo della critica prodotto dalla Sony *Truman Capote: a sangue freddo*, diretto da Bennett Miller, con Catherine Keener e Chris Cooper.

Tra gli altri successi *Babel* diretto da Alejandro Gonzales-Inarritu con Brad Pitt e Cate Blanchett, *Traffic* diretto da Steven Soderbergh dove Collins recita nel ruolo dell'assassino "Frankie Flowers" accanto a Benicio Del Toro, *Le regole dell'attrazione* diretto da Roger Avary per la Lionsgate, *Tigerland* diretto da Joel Schumacher con Colin

Farrell, *L'ultimo castello* diretto da Rod Lurie con Robert Redford, James Gandolfini, e Mark Ruffalo.

Collins è stato direttore della fotografia assieme a Jason Clark nel film indipendente *Still Waters* diretto da Carolyn Miller. Ha lavorato anche con Dennis Quaid e Zhang Ziyi nel film di Jonas Akerlund, *The Horsemen*.

KEVIN CHAPMAN (Carl)

Kevin Chapman ha iniziato la carriera nel mondo del cinema inavvertitamente mentre lavorava con il Sindaco di Boston agli Affari Culturali dove si occupava di coordinare tutti i film che venivano girati a Boston. Qui incontrò Ted Demme alle prese con *Monument Ave*. Demme gli chiese se avrebbe voluto interpretare "Mickey Pat". Fu l'incontro che segnò l'inizio della carriera cinematografica di Chapman. Dopo aver recitato in film come *Le regole della casa del sidro*, *A Civil Action*, *The Bondock Saints-Giustizia Finale* e *In the Bedroom*, Chapman decide di trasferirsi a Los Angeles per studiare recitazione con Cameron Thor.

Tra i successi passati di Chapman figurano *Rischio a due* della Universal Pictures con Al Pacino e Matthew McConaughey, i film indipendenti di Simon Brands *The Unknown*, *Mystic River*, *21 Grammi*, *Squadra 49*, *In Good Company* e *Flags of Our Fathers*.

Chapman ha girato *Hard Luck-Uno strano scherzo del destino* con Wesley Snipes diretto da Mario Van Peebles.

I REALIZZATORI

CHRISTINE JEFFS (Regista)

Christine Jeffs è nata a Lower Hutt, Nuova Zelanda e si è laureata alla Massey University con un B.A. in Sociologia e Geografia.

I primi incarichi nell'industria cinematografica arrivano nella post-produzione. Poi, diventata aiuto regista, lavora a vari documentari prodotti in Nuova Zelanda e film come *Per favore mandatemi il gorilla* di Melanie Read, *Ruby è partita* di Gaylene Preston, *Absent Without Leave* di John Laing e *Crush* di Alison Maclean (con Marcia Gay Harden). Nel 1990, ottiene il diploma in editing presso la Australian Film, Television and Radio School e inizia a montare film e spot pubblicitari.

Il suo primo corto, *Stroke*, da lei scritto, diretto e montato, è stato presentato a numerosi festival cinematografici tra cui Cannes e il Sundance. Il suo primo film, *Rain*, adattamento del romanzo di Kirsty Gunn, è stato selezionato per essere presentato in prima mondiale al Directors Fortnight del Festival del cinema di Cannes nel 2001.

Dopo Cannes, *Rain* è richiesto in tutto il mondo. Simultaneamente alla sua proiezione al Sundance Film Festival nel Gennaio 2002, Jeffs viene inserita tra i “10 registi da seguire” del Daily Variety.

Nel 2003, dirige *Sylvia* della Focus, il racconto biografico di un’importante poetessa americana, Sylvia Plath e il marito Ted Hughes. Nel film recitano Gwyneth Paltrow e Daniel Craig.

JEB BRODY (Produttore)

Assieme a Marc Turtletaub e Peter Saraf, Jeb Brody è uno dei soci della Big Beach. Di recente è stato produttore esecutivo di *Sherrybaby*, scritto e diretto da Laurie Collyer con Maggie Gyllenhaal, e *Little Miss Sunshine*, con Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Alan Arkin, Paul Dano e Abigail Breslin, prodotto dalla Fox Searchlight. Sempre con Saraf, Brody ha lavorato alla Magnet Entertainment in qualità di produttore esecutivo in *Il ladro di orchidee- Adaptation* di Spike Jonze e in *The Truth About Charlie* di Jonathan Demme.

Prima di fondare la Big Beach, Brody ha lavorato come produttore alla NBC Universal, dove ha fondato una società di produzione con Carson Daly, il personaggio dello show che va in onda in tarda serata, per produrre special e monitorare lo sviluppo di programmi pilota e film.

Prima di lavorare nella produzione, Brody era curatore al Museo Americano di Immagini in Movimento di Astoria, New York, dove ha presentato programmi di successo su Pedro Almodovar, Claire Denis, Sergio Leone, Donald Cammell, Hollis Frampton e molti altri. Inoltre è stato editor e amministratore delegato della rivista cinematografica Scenario che purtroppo ha avuto vita breve anche se di gran successo.

PETER SARAF (Produttore)

Peter Saraf è co-fondatore della Big Beach, assieme a Marc Turtletaub e Jeb Brody, nell’Agosto 2004. Sin dalla creazione della società, Saraf ha assunto le funzioni di produttore per l’adattamento da parte di Liev Schreiber del romanzo di Jonathan Safran Foer *Ogni cosa è illuminata* e *Little Miss Sunshine*.

Prima di Big Beach, Saraf era produttore indipendente e partner alla regia di Jonathan Demme e Edward Saxon per la casa di produzione Clinica Estetico. Tra i suoi successi figurano il pluripremiato *L’Oro di Ulisse*, diretto da Victor Nunez con Peter Fonda (Golden Globe come Miglior Attore, nomination all’Oscar); *The Truth About Charlie*, diretto da Jonathan Demme e con Mark Wahlberg, Thandie Newton e Tim Robbins; and e il successo della critica *Il ladro di orchidee- Adaptation* di Spike Jonze, scritto da Charlie Kaufman, con Nicolas Cage, Meryl Streep e Chris Cooper.

Saraf ha inoltre prodotto una serie di documentari di successo tra cui *the Agronomist* di Jonathan Demme che ha vinto il IFP Gotham Award come “Miglior Documentario”, *Mandela* con una nomination all’Oscar e *One foot on a Banana Peel, The Other Foot in*

the Grave sulla crisi dell'AIDS.

Oltre ai film e ai documentari, Saraf ha prodotto diversi video di concerti inclusi *The Complex Sessions* con Neil Young e Crazy Horse e *Storefront Hitchcock* di Jonathan Demme con Robyn Hitchcock. Con David Byrne, ha rimissato e rimasterizzato la re-release per il 15° anniversario del concerto dei Talking Heads, *Stop Making Sense*.

MARC TURTLETAUB (Produttore)

Per sei anni Marc Turtletaub ha lavorato come produttore per due società di produzione. Nell'Agosto del 2004 ha fondato Big Beach con Peter Saraf e Jeb Brody, per produrre e finanziare film indipendenti.

Dalla nascita della società, Turtletaub ha prodotto quattro film, inclusi *Ogni cosa è illuminata* di Liev Schreiber, adattamento del best-seller di Jonathan Safran Foer con Elijah Wood; *Duane Hopwood* di Matt Mulhern con David Schwimmer e Janeane Garofolo, che ha debuttato al Sundance Film Festival del 2005; *Little Miss Sunshine* di Jonathan Dayton e Valerie Fari con Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Alan Arkin, Paul Dano e Abigail Breslin, in uscita ora per la Fox Searchlight; e *Sherrybaby* di Laurie Collyer, un Progetto del Sundance Lab con Maggie Gyllenhaal, in uscita a Settembre per la IFC e la Red Envelope Entertainment.

Prima di fondare la Big Beach, nel 2000 Turtletaub aveva creato la Deep River Productions con David Friendly. Tra i film prodotti *Matrimonio in Appello* con Pierce Brosnan e Julianne Moore, e *The Honeymooners*, con Cedric the Entertainer.

GLENN WILLIAMSON (Produttore)

La casa di produzione indipendente di Glenn Williamson è la Back Lot Pictures. Di recente ha prodotto *Hollywoodland* con Adrien Brody, Ben Affleck, Diane Lane e Bob Hoskins per la Focus Features e la Miramax Films. Inoltre, Williamson ha prodotto il remake di successo di *Il presagio* con Liev Schreiber, Julia Stiles e Mia Farrow e diretto da John Moore per la Twentieth Century Fox.

Williamson è stato produttore esecutivo di *Se mi lasci ti cancello* della Focus Features diretto da Michel Gondry da una sceneggiatura vincitrice di un premio Oscar di Charlie Kaufman; e *The Ice Harvest*, diretto da Harold Ramis.

La Back Lot ha vari film in fase di sviluppo. L'adattamento di E. Max Frye del romanzo di J. Robert Lennon *The Funnies* che ha una corsia preferenziale alla New Line Cinema e che Sydney Pollock dovrebbe dirigere. Matthew Broderick e Sophie Okonedo dovrebbero comparire nel debutto alla regia dello scrittore Josh Goldin *Wonderful World* basato su

una sua sceneggiatura originale. La commedia storica *Señor Dracula*, che Jeffrey Hatcher sta scrivendo e che dovrebbe essere diretta da Cheech Marin per la Focus Features.

In passato Williamson è stato presidente di produzione alla Focus dove già era supervisore di film come quello di Todd Haynes vincitore di un Oscar, *Lontano dal Paradiso*, con Julianne Moore e Dennis Quaid, *Sylvia* di Christine Jeffs, con Gwyneth Paltrow e Daniel Craig, e *Vanity Fair* di Mira Nair con Reese Witherspoon e Bob Hoskins.

Immediatamente prima di fondare la Focus, fu presidente di produzione della USA Films. Il periodo alla USA veniva dopo sette anni come produttore esecutivo alla DreamWorks, per la quale lavorava sin dalla nascita nel 1994. In quel periodo, portò all'azienda la sceneggiatura di *American Beauty* di Alan Ball e ne supervisionò la produzione della trasposizione cinematografica di Sam Mendes che finì col vincere cinque Oscar (tra cui Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura Originale). Inoltre svolse un ruolo chiave nel portare Cameron Crowe agli studios e nel supervisionare *Quasi famosi* con cui Crowe vinse l'Oscar come Miglior Sceneggiatura Originale.

MEGAN HOLLY (scrittrice)

Megan Holley vive a Richmond, in Virginia, ed è stata inserita tra i 10 sceneggiatori da seguire per la rivista Variety nel 2005. Il suo primo incarico agli studios non tardò ad arrivare: l'adattamento del romanzo di Maureen Johnson "The Key to the Golden Firebird" per la Fox 2000 prodotto da Les Morgenstein e Bob Levy della Alloy Entertainment. Attualmente lavora all'adattamento del thriller di fantascienza di A. N. Wilson, *A Jealous Ghost* per la Paramount Vantage. Kirsten Dunst dovrebbe recitare e produrre questo film assieme a quello della Management 360, *360*. Oltre all'attività cinematografica, Megan lavora a progetti televisivi con Greer Shepard (*The Closer*, *Nip/Tuck*) per Warner Brothers.

HEATHER PERSONS (Editor)

Persons ha iniziato la carriera come stagista di Dede Allen nella *Famiglia Addams* per diventare poi assistente in film come *Omicidi in Provincia* con Meg Ryan e Dennis Quaid; *Qualcosa di cui parlare* diretto da Lasse Hallström, con Julia Roberts; e *American Rhapsody*, con Scarlett Johansson. Con Mia Goldman, ha curato l'editing di *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, grande successo nazionale e internazionale, e *Matrimonio Impossibile*, con Michael Douglas e Albert Brooks. Ha inoltre curato l'editing di *The Ron Clark Story* della TNT con Matthew Perry diretto da Randa Haines e *Open Window* (Showtime, Sundance 2006) con Robin Tunney (Miglior Attrice - Boston Film Festival) e Joel Edgerton. Ha editato un film per la società di Tom Hanks, la Playtone, intitolato *Starter For 10* con James McAvoy.

JOHN TOON (Direttore della Fotografia)

John Toon ha lavorato a lungo con la regista Christine Jeffs in film come *Sylvia* e *Rain* e al cortometraggio *Stroke*. Tra gli altri successi figurano *Glory Road* di Jerry Bruckheimer e *Broken English* di Gregor Nicholas.

Inoltre, Mr. Toon è famoso come direttore della fotografia di spot pubblicitari avendo lavorato alle pubblicità di clienti come American Airlines, France Telecom, Bacardi e Toyota.

Come direttore e cameraman ha girato documentari come *Drum* e *Line Honours*, vincitore di premi al La Rochelle Festival.

ROBERT DOHRMANN (Line Producer)

Dohrmann ha studiato all'UCLA e ha maturato 18 anni di esperienza nell'industria cinematografica, per al televisione e negli spot pubblicitari. Tra i suoi successi: *Thank You For Smoking*, *Mr. & Mrs. Smith*, e *Il fuoco della vendetta*. Ha lavorato per aziende come la Warner Bros., la 20th Century Fox, la Carsey-Werner e la Viacom/MTV. Nel 1999 ha lanciato la Mad Molly Productions per la produzione di film e video indipendenti con cui ha prodotto più di 200 spot e videoclip per clienti come Ogilvy & Mather, Warner Music, e artisti come Bill Cosby, Gregory Hines, The Doors e Korn.

JOSEPH T. GARRITY (Production Designer)

Garrity ha un BA ottenuto alla Temple University's School of Communications and Theater, e un MFA in Production Design presso la American Film Institute. Per 25 anni, Garrity ha curato le scene di film come: *For Your Consideration*, *A 30 secondi dalla fine* (Art Director), *Weeds*, *My Girl*, *Va all'inferno Fred*, *Son-In-Law*, e *Crimini immaginari*. Nel 1988 incontra Christopher Guest che lo sceglie per lavorare al suo debutto cinematografico *il Grande Regista* e proseguire in tutti i suoi film tra cui *Sognando Broadway*, *Show Campioni di razza*, *Amici per la musica*, e ora, *For Your Consideration*. Garrity insegna e dirige il corso di Production Design all'American Film Institute Conservatory di Los Angeles, CA.

ALIX FRIEDBERG (Costume Designer)

Friedberg ha studiato al Fashion Institute of Design di Los Angeles e alla Otis School of Design. Ha inoltre disegnato i costumi per molti film tra cui *L'amore secondo Dan*, *Gone Baby Gone*, *Glory Road*, *Sballati d'amore*, *Dietro l'angolo*, *Il maleficio*, *Una bionda esplosiva*, *Eight Legged Freaks* e *But I'm a Cheerleader*. Friedberg ha svolto il ruolo di assistente costume designer in *Fuori in sessanta secondi*, *Impiegati... male*, *Instinct*, *Marlowe: omicidio a Poodle Springs*, *Fast food* e *Il padre della sposa 2*. Inoltre ha lavorato a molti successi televisivi.

AVY KAUFMAN (Casting Director)

Kaufman è direttrice casting da 20 anni. Vive a New York. Ha lavorato con registi come Ang Lee, Steven Spielberg, Jim Sheridan, Norman Jewison, Lars Von Trier, Jodie Foster, Wong Kar Wai, e Robert Redford (solo per dirne alcuni) e a film di successo come *Il sesto senso*, *Tempesta di ghiaccio*, *Lonestar*, *A Civil Action*, *La mia vita a Garden State*, *A.I. Intelligenza artificiale*, *I segreti di Brokeback Mountain*, *Syriana* e le prossime uscite *American Gangster*, *Un bacio romantico* e *Leoni per agnelli*.

Nel 2005 Kaufman è stata nominata Casting Director dell'anno all'Hollywood Film Festival. Ha inoltre ottenuto una nomination agli Emmy per la miniserie della HBO *Empire Falls* e vari Artios dai colleghi. E' nominata nel libro di Helena Lumme "Great Women of Film".