

LIONSGATE

Presenta

una produzione

LIONSGATE, MOSAIC MEDIA GROUP E FIERCE ENTERTAINMENT

Jet Li

Jason Statham

in

ROGUE IL SOLITARIO

Scritto e diretto da

Philip G. Atwell

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

Distribuzione



Uscita: 18 luglio 2008

Durata : 103 minuti

Ufficio Stampa

Ornato Comunicazione

Via dei Casali Molinario, 3 – 00189 Roma

Tel. 06 3341017 / Fax 06 3341017

e-mail: ornatocomunicazione@hotmail.com

01 Distribution

Annalisa Paolicchi

P.za Adriana, 12 – 00193 Roma

Tel. 06 684701 / Fax. 06 6872144

e-mail: a.paolicchi@01distribution.it

I materiali per la stampa sono disponibili sul sito:

www.01distribution.it

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

JET LI	Rogue
JASON STATHAM	Crawford
JOHN LONE	Chang
DEVON AOKI	Kira
LUIS GUZMAN	Benny
AUL RUBINEK	Dr. Sherman
RYO ISHIBASHI	Shiro
SUNG KANG	Goi
MATTHEW ST. PARTICK	Wick
NADINE VELAZQUEZ	Maria
ANDREA ROTH	Jenny Crawford
MARK CHENG	Wu Ti
KANE KOSUGI	Temple Garden Warrior
KENNEDY LAUREN MONTANO	Ana
TERRY CHEN	Tom Lone

CAST TECNICO

Regia	PHILIP G. ATWELL
Sceneggiatura	LEE ANTHONY SMITH GREGORY J. BRADLEY
Produttori	STEVEN CHASMAN CHRISTOPHER PETZLE JIM THOMPSON
Direttore della fotografia	PIERRE MOREL
Scenografia	CHRIS AUGUST
Montaggio	SCOTT RICHTER
Costumi	CYNTHIA ANN SUMMERS
Coreografo di arti marziali	COREY YUEN
Stunt Coordinator	SCOTT NICHOLSON
Coordinatore effetti speciali	CLAYTON SEHEIRER
Casting	MAUREEN WEBB COLLEEN ROGERS

SINOSSI

ROGUE IL SOLITARIO è un thriller di arti marziali della Lionsgate, con Jet Li (FEARLESS, DANNY THE DOG, THE ONE) e Jason Statham (CRANK, THE ITALIAN JOB) nei ruoli di due nemici che si scontrano sullo sfondo dell'ambiente della mafia asiatica. ROGUE IL SOLITARIO è prodotto da Steven Chasman, Jim Thompson e Christopher Petzel ed è diretto da Philip G. Atwell; gli sceneggiatori del film sono Lee Anthony Smith e Gregory J. Bradley.

Quando il suo collega viene brutalmente assassinato dall'ignobile killer Rogue (Jet Li), l'agente dell'FBI Jack Crawford (Jason Statham) giura di trovare l'inafferrabile assassino e di vendicare personalmente la morte del suo amico. Ma Rogue è introvabile, almeno fino a quando non ricompare tre anni dopo, per infiammare una sanguinaria guerra per il territorio tra Chang (John Lone), il capo della mafia cinese, e Shiro (Ryo Ishibashi), il boss giapponese della Yakuza. Desideroso di catturare Rogue una volta per tutte, Crawford si getta a capofitto nel conflitto assieme al suo team di specialisti del crimine. Ma la sete di vendetta di Crawford mette in serio pericolo il suo giudizio professionale e in un'escalation di violenza, Crawford finalmente si trova faccia a faccia con il suo nemico, solo allora capirà che nulla riguardo a Rogue o al suo piano è ciò che sembra.

LA PRODUZIONE

ROGUE IL SOLITARIO, della Lionsgate, è un action thriller ambientato nel violento mondo della malavita Asiatica in America, che esamina quanto lontano un uomo sia pronto a spingersi pur di riuscire a vendicare la morte del suo migliore amico.

Crawford è un agente dell’FBI caduto in disgrazia, pronto a tutto pur di vendicarsi: l’uomo che cerca è Rogue, un killer che ha dei piani segreti e che non è fedele a nessuno; uno spietato e oscuro assassino, che sembra materializzarsi all’improvviso, creando il caos in pochi istanti, per poi scomparire di nuovo come un fantasma...

Gli sceneggiatori di ROGUE IL SOLITARIO, Lee Anthony Smith e Gregory J. Bradley erano già da tempo fan di Jet Li, oltre che grandi appassionati del genere d’azione d’influenza Asiatica, quando hanno creato il ruolo di Rogue. Il ruolo di Rogue è stato realizzato espressamente per il loro grande idolo Jet Li. Molti sceneggiatori scrivono le sceneggiature avendo ben chiari in mente gli attori che ne interpreteranno i ruoli. E’ stato il produttore Jim Thompson a portare la sceneggiatura di Smith e Bradley a Li, il quale ha subito accettato di interpretare la parte di Rogue.

“E’ una di quelle rare occasioni in cui gli sceneggiatori avevano già in mente una visione precisa, avevano in mente una persona in particolare e abbiamo fatto sì che tutto ciò diventasse possibile”, racconta Thompson. “Abbiamo portato la sceneggiatura all’uomo per cui era stata scritta, si tratta di qualcosa di estremamente raro”.

Jet Li è una stella del cinema internazionale oltre che un maestro di arti marziali di fama mondiale. Li è divenuto famoso in Asia nell’ambito delle arti marziali. Il suo strepitoso successo in questo campo gli ha aperto la strada al suo primo ruolo da protagonista nel film di Chang Hsin Yen del 1979 dal titolo THE SHAOLIN TEMPLE, che lo ha reso in un batter d’occhio la stella delle arti marziali del cinema asiatico. Gli anni successivi lo hanno visto imporsi all’attenzione del pubblico di tutto il mondo, grazie a film come FEARLESS, DANNY THE DOG, HERO e THE ONE.

Steven Chasman, che rappresenta Li ed è anche uno dei produttori di ROGUE IL SOLITARIO, racconta di essere rimasto sorpreso di fronte al forte coinvolgimento di Li dopo aver letto la

sceneggiatura di ROGUE IL SOLITARIO. “La prima volta che l’ho letta non pensavo che Jet sarebbe stato interessato, in quanto il personaggio è l’esatta antitesi rispetto a qualsiasi altro ruolo abbia mai interpretato sullo schermo. Ma con mia grande sorpresa ha risposto entusiasticamente”.

“Non ho mai interpretato un personaggio come questo prima d’ora”, concorda Li. “Non so se sia buono o cattivo. So solo che è molto violento, comunque ha una ragione per fare ciò che fa”.

Li è un buddista devoto e spesso è alla ricerca di progetti che riflettano i suoi ideali filosofici in tema di violenza. Ammette di aver faticato qualche volta per la spietata violenza del personaggio che interpreta. “Anche se non sono d’accordo con quello che fa questo personaggio, l’ho affrontato comunque”, spiega. “Quando ero sul set, dovevo dimenticare di essere Jet Li. Poi quando tornavo a casa pensavo, ‘Ma perchè lo sto facendo?’ Dovevo ricordare a me stesso di non essere quel personaggio. Che si trattava di qualcun altro”.

Una volta che Li ha accettato il ruolo da protagonista, i produttori hanno rivolto la loro attenzione al casting della nemesi di Rogue: John Crawford, il poliziotto pronto a rischiare tutto per vendicarsi. “John Crawford è la forza trainante della storia”, spiega il regista Phillip Atwell. “E’ un agente dell’FBI che, in un certo senso, è diventato lui stesso un farabutto. Si è impegnato a trovare il killer che ha ucciso il suo migliore amico e la sua famiglia”.

La parte di Crawford necessitava di un attore in grado di affrontare delle scene estremamente faticose dal punto di vista fisico, ma anche fortemente intense; con la sua energia e con la potente presenza scenica, Jason Statham, noto per aver interpretato film come CRANK e THE TRANSPORTER, era il candidato ideale. Racconta Chasman, “E’ un grande attore capace anche di arricchire il ruolo di molteplici dimensioni”.

Statham ha accettato la parte immediatamente, era ansioso di lavorare al fianco di Li, dopo essere apparso assieme a lui nel 2001 nella pellicola THE ONE. “Non ho mai avuto l’opportunità di combattere con lui in quel film”, ironizza. “Lavorare con Jet Li, fare qualcosa con una trama più profonda, interpretare un personaggio più significativo e confrontarmi con Jet: sono tutte cose di cui sono stato privato in passato”.

Statham ha affrontato con passione il ruolo di Crawford. “Crawford è ossessionato dalla sua voglia di vendetta nei confronti di Rogue, anche se si tratta di qualcosa che va al di là del suo controllo”, spiega l’attore. “Alla fine impara ad accettare quello che è accaduto al suo amico e ad esorcizzare alcuni dei suoi demoni personali”.

Per entrambe queste due star, lavorare insieme è stato molto gratificante. Racconta Statham, “E’ stato fantastico lavorare assieme a Li, basta guardarlo negli occhi per sentirsi sulla stessa linea d’onda”.

“E’ un ottimo attore”, dice ridendo Li del co-protagonista. “E’ molto più bravo di me”.

Una volta scelti i due attori protagonisti i produttori si sono occupati di contattare Phillip G. Atwell. Atwell è noto come regista di video musicali per artisti della scena rap come Eminem e 50 Cent. Lo stile visivo teso ed elegante di Atwell era perfetto per conferire quella cruda intensità di cui il film aveva bisogno. “Quando ci siamo incontrati con la Lionsgate e abbiamo discusso sui possibili registi, la mia prima scelta è caduta su Phillip”, ricorda Chasman. “Lui è capace di capire il pubblico”.

La produzione di ROGUE IL SOLITARIO si è svolta a Vancouver, dove Atwell ha riunito un cast internazionale di attori di talento, tra cui John Lone (L’ANNO DEL DRAGONE, L’ULTIMO IMPERATORE), Terry Chen (ALMOST FAMOUS, SNAKES ON A PLANE), Luis Guzman (UBRIACO D’AMORE, TRAFFIC, SALTON SEA-INCUBI E MENZOGNE), Nadine Velazquez (MY NAME IS EARL, BIKER BOYZ) e Devon Aoki (SIN CITY).

La decisione più significativa di Atwell è stata quella di allontanare la sceneggiatura da quello che è il vistoso e lucido aspetto visivo della trilogia di MATRIX. “Abbiamo optato per uno stile che ricorda i fumetti”, spiega. “Ma l’idea era quella di fare un film estremamente aggressivo, anche se realistico. Non volevo che il pubblico dicesse, ‘Ma come ha fatto quello lì a salire sul muro in quel modo?’ Gli Stuntmen spesso vorrebbero fare molto di più di quanto non sia necessario. E per certi film credo possa anche andare bene, ma nel caso di ROGUE IL SOLITARIO era importante mantenere una certa dose di realismo”.

Corey Yuen, uno dei migliori stunt choreographer del mondo oltre che regista (THE TRANSPORTER, D.O.A. DEAD OR ALIVE), si è unito a Li e ad Atwell per creare gli stunt e le realistiche sequenze di combattimento del film. “Se Jet è una leggenda delle arti marziali sullo

schermo, Corey è una leggenda come coreografo di arti marziali”, spiega il produttore Christopher Petzel. “Al mondo sono uno o due i nomi più importanti nel campo della coreografia delle scene d’azione e Corey è uno di questi”.

Atwell ha poi ingaggiato il Direttore della Fotografia Pierre Morel, che aveva già lavorato con Li e Statham in DANNY THE DOG e THE TRANSPORTER e lo stunt coordinator Scott Nicholson. La filosofia di Atwell “poco è meglio” ha ispirato anche gli artisti degli effetti speciali Jason Ward e Ryan Nicholson della Flesh and Fantasy Makeup Effects di Vancouver.

“Nei film si vede spesso che quando sparano ad un tizio il sangue schizza dappertutto, beh non è proprio così che succede nella realtà”, spiega Atwell. “Credo sia più d’effetto mostrare come accadono veramente queste cose, vedere gli attori che reagiscono in modo realistico; fa lo stesso effetto che vedere il sangue che schizza dappertutto”.

Per assicurarsi che le scene d’azione fossero il più autentiche possibile Atwell ha fatto fare al cast delle sessioni di allenamento per imparare a utilizzare le armi speciali e ha voluto che partecipassero ai campi di allenamento della polizia. Racconta Sung Kang, che interpreta Goi, il tiratore scelto della Jade Squad, “Abbiamo imparato il modo giusto di tenere in mano una pistola, come entrare in un edificio, come coprire l’unità di retroguardia, quali sono le procedure della squadra SWAT in termini di attività di controllo, come maneggiare le armi e come sparare”.

Nonostante tutta questa attenzione per i dettagli, Li ritiene che “nei film d’azione la cosa più importante sia la storia piuttosto che le sparatorie”. Statham concorda e spera che gli spettatori si appassionino alla caccia di Crawford per stanare Rogue. “L’azione fine a se stessa non ha molto senso”, afferma Statham. “ROGUE IL SOLITARIO è un action movie al cui centro c’è un uomo serio. Gli spettatori rimarranno letteralmente col fiato sospeso e penseranno: ‘Riusciranno a beccare quel tipo? Sarà fatta giustizia? Rogue pagherà mai per tutti i suoi misfatti?’ E poi quando alla fine capiranno, rimarranno tutti a bocca aperta”.

IL CAST

JET LI (Rogue)

Jet Lee è nato a Pechino, ha iniziato a studiare l'arte del *wushu* (termine cinese che indica le arti marziali in generale) all'età di 8 anni. Dopo tre anni di intensi allenamenti, Li ha vinto il suo primo campionato nazionale per la squadra di Wushu di Pechino. Da lì a poco Jet Li è divenuto così celebre in Cina che il governo lo ha selezionato per rappresentare il paese in più di 45 stati. Si è esibito in dimostrazioni di arti marziali in occasione di una serie di cerimonie di stato. La più famosa delle quali è stata la performance del 1974 per il Presidente Richard Nixon, sul prato della Casa Bianca, in seguito alla riapertura delle relazioni diplomatiche dell'America con la Cina. Nei cinque anni successivi, Li è rimasto il campione Nazionale indiscusso di Wushu.

Dopo essersi ritirato all'età di 17 anni, ha ricevuto numerose offerte per interpretare ruoli da protagonista. Ha iniziato la sua carriera cinematografica con il regista Chang Hsin Yen in SHAOLIN TEMPLE. Il successo di SHAOLIN TEMPLE ha trasformato quasi all'istante Li da vero maestro di arti marziali a stella del cinema e celebrità cinese. Era divenuto talmente celebre che quasi ogni film in cui appariva il suo nome era un successo immediato. KIDS FROM SHAOLIN e MARTIAL ARTS OF SHAOLIN, rispettivamente il secondo e il terzo film di Jet, hanno anch'essi ottenuto un grande successo al botteghino. Prima di approdare in America Li ha girato 25 film di successo in Asia.

La sua prima apparizione in un film in lingua inglese arriva con il ruolo del cattivo in ARMA LETALE 4, al fianco di Mel Gibson. Jet, in seguito, è apparso in film come ROMEO DEVE MORIRE, THE ONE, KISS OF THE DRAGON, e HERO.

Dopo aver girato HERO, Li ha continuato ad apparire in pellicole come AMICI PER LA MORTE e DANNY THE DOG, in cui recita al fianco di Morgan Freeman e Bob Hoskins. Nel 2005 ha lavorato nel film che lui stesso ha definito come il culmine dell'esperienza di una vita nel campo delle arti marziali: si tratta di FEARLESS, diretto da Ronny Yu, che è anche il suo ultimo film di *wushu*. La pellicola ha ottenuto un grande successo di critica e di box office sia in Asia che in tutto il resto del mondo. Per

questo film Li ha ottenuto un premio come Migliore Attore conferitogli dalla Hong Kong Film Critics Association.

Li, di recente, ha ultimato le riprese del film in lingua cinese TOU MING ZHUANG (conosciuto in inglese con il titolo THE WARLORDS) con Andy Lau e Takeshi Kaneshiro.

Li sostiene numerose organizzazioni di carità. E' ambasciatore della Croce Rossa e di recente ha fondato il Red Cross Society of China Jet Li One Foundation Project (One Foundation), una fondazione il cui scopo è quello di aiutare le vittime di disastri naturali e i giovani con problemi mentali e psicologici.

L'idea alla base della One Foundation è che "1 persona + 1 dollaro +1 mese = 1 grande famiglia". Spiega Li, "Se ogni persona donasse almeno un dollaro al mese, tutte le nostre donazioni si trasformerebbero in un fondo molto grande. Quando uniamo le nostre forze, possiamo essere certi che i membri più vulnerabili della nostra famiglia globale ricevano immediatamente l'aiuto di cui hanno bisogno".

JASON STATHAM (Crawford)

Jason Statham è nato a Sydenham, in Inghilterra. E' stato uno dei migliori tuffatori della squadra Britannica. Si è piazzato al terzo posto alle qualificazioni Olimpioniche in tre diverse occasioni, per poi imporsi al 12° posto della classifica mondiale. Mentre si stava allenando presso il famoso Crystal Palace National Sport Center a Londra, alcuni talent scout e fotografi lo hanno notato e lo hanno chiamato per lavorare come modello in alcune campagne pubblicitarie. Uno dei lavori che ha ottenuto è stato apparire in una pubblicità per la French Connection. Jason ha conosciuto il proprietario della società, che era anche il produttore esecutivo di un film in preparazione (LOCK & STOCK-PAZZI SCATENATI). Jason ha poi incontrato il regista del film Guy Ritchie, che gli ha offerto

un ruolo. In seguito, è tornato a lavorare assieme a Ritchie nel film SNATCH-LO STRAPPO, dove recita al fianco di Brad Pitt e Benicio Del Toro. Il film successivo che lo vede impegnato è TURN IT UP, con Ja Rule, la stella della musica Statunitense, a cui fa seguito il ruolo nel film fantascientifico FANTASMI DA MARTE. THE ONE, con Jet Li, ha segnato la sua prima collaborazione col produttore Steven Chasman, prima di unirsi a Vinnie Jones in MEAN MACHINE di Guy Ritchie, prodotto da Matthew Vaughn. Nel 2002 è stato scelto per interpretare il ruolo di Frank Martin, il protagonista del film THE TRANSPORTER. Ha recitato nel ruolo di Handsome Rob, nel remake campione d'incassi del 2003 di THE ITALIAN JOB; e ha interpretato l'eroe adrenalinico di CRANK. La sua collaborazione con il produttore Chasman è continuata in film come TRANSPORTER:EXTREME, CHAOS e ROGUE ASSASSIN. THE BANK JOB è il sesto film che girano insieme.

DEVON AOKI (Kira)

Aoki Devon ha da poco ultimato le riprese del film THE MUTANT CHRONICLES, di cui è la protagonista al fianco di Thomas Jane e John Malkovich. Al momento la possiamo ammirare nella produzione della Dimension dal titolo D.O.A. DEAD OR ALIVE, basata sul video game di fama mondiale. Il film è stato prodotto da Paul Anderson e diretto da Corey Yuen. Devon Aoki è inoltre apparsa in SIN CITY di Robert Rodriguez per la Miramax Films. E' stata la protagonista del film D.E.B.S. SPIE IN MINIGONNA della Sony Screen Gems, distribuito dalla Samuel Goldwyn Films. La pellicola ha partecipato al Sundance Film Festival del 2004. Ha fatto il suo debutto cinematografico nel film di successo della Universal, 2 FAST 2 FURIOUS, diretto da John Singleton. Devon è stata uno dei volti internazionali della Lancôme, la compagnia di cosmetici famosa in tutto il mondo.

Devon ha iniziato la sua carriera di top model all'età di 14 anni. La sua ascesa è iniziata quando abitava a Londra, dove, presto, Devon è divenuta una delle modelle più ricercate. Il suo appeal multiculturale l'ha resa famosa in tutto il mondo e anche in Giappone, il suo paese natale, dove ha

lavorato come testimonial per giganti come Shishedo, L'oreal, Sunsystems, Toyota e Peachtree Juices.

Ha lavorato molto nell'ambito dell'industria della moda, per riviste e fotografi come Harper's Bazaar (Patrick Demarchelier), American Vogue (Steven Meisel), British Vogue (Mario Testino), W Magazine (Paolo Roversi), The Face (Ellen von Unwerth), French Vogue, Russian Vogue, I.D. Magazine e Dutch. Devon è apparsa sulla copertina di Interview Magazine nel numero dell'anniversario della rivista, fotografata da David La Chappelle.

Devon è una delle modelle preferite di molti fotografi e designer ed è apparsa in molte campagne pubblicitarie, tra cui Chanel (Karl Lagerfeld), Versace (Steven Meisel), Wella (Ella von Unwerth), Cerrutti (Annette Aurell) e Moschino. Inoltre, ha partecipato a molte sfilate, per stilisti come Thierry Mugler, Fendi, Gaultier, Givenchy, Ferretti, Ralph Lauren, Yves St. Laurent, Bella Freud, Anna Molinari, Versace e Chanel. E' stata la musa di Karl Lagerfeld ed ha lavorato per Chanel per cinque stagioni consecutive. Tra i suoi interessi personali ci sono la scrittura, la fotografia, la poesia, la danza, lo yoga, il karate e il surf.

LUIS GUZMAN (Benny)

Luis Guzman apparirà presto al cinema in THE CLEANER con Samuel L. Jackson, per la regia di Renny Harlin; e in MALDEAMORES prodotto da Benicio Del Toro.

Guzman ha recitato in film come SCHOOL FOR SCOUNDRELS di Todd Phillips; FAST FOOD NATION di Richard Linklater; WAITING con Anna Faris e Ryan Reynolds; DREAMER-LA STRADA PER LA VITTORIA con Kurt Russel e Dakota Fanning; CARLITO'S WAY con Al Pacino e Sean Penn; CARLITO'S WAY: SCALATA AL POTERE con Mario Van Peebles e Sean Combs; LEMONY SNICKETS UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI con Jim Carrey; TERAPIA D'URTO, con Adam

Sandler e Jack Nicholson, e CONFIDENCE-LA TRUFFA PERFETTA con Ed Burns e Dustin Hoffman, per la regia di James Foley. Guzman è anche apparso come protagonista in UBRIACO D'AMORE, con Adam Sandler, del regista Paul Thomas Anderson ed in WELCOME TO COLLINWOOD con George Clooney.

In passato ha lavorato come assistente sociale; oggi è diventato un attore molto noto, essendo apparso in oltre 60 film, in ruoli sia da protagonista che da caratterista. Guzman è nato a Porto Rico ed è cresciuto a Manhattan. Si è laureato presso il City College, in seguito, ha lavorato come assistente per i giovani presso la Henry Street Settlement House e al contempo recitava nei teatri di strada e in alcuni film indipendenti. La sua prima occasione importante è stata l'apparizione nella serie "Miami Vice" della NBC .

Guzman è apparso in tre film di Sidney Lumet: PER LEGGITTIMA ACCUSA, SONO AFFARI DI FAMIGLIA e TERZO GRADO; in due film di Brian De Palma: OMOCIDIO IN DIRETTA e CARLITO'S WAY; tre film di Paul Thomas Anderson: MAGNOLIA, BOOGIE NIGHTS; e tre film di Steven Soderbergh: TRAFFIC, L'INGLESE (per il quale ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award come Migliore Attore non Protagonista) e OUT OF SIGHT.

Guzman è inoltre apparso in MR. WONDERFUL di Anthony Minghella, BLACK RAIN di Ridley Scott, THE HARD WAY, CADILLAC MAN, TRUE BELIEVER e IL CONTE DI MONTE CRISTO di Kevin Reynolds".

All'inizio della sua carriera, Guzman ha lavorato in molti show televisivi, tra cui "NYPD Blue" della ABC, "Law & Order" della NBC e "Oz" della HBO.

ANDREA ROTH (Jenny Crawford)

Andrea Roth è nata da genitori Olandesi/Scozzesi, nella Woodstock Canadese, in Ontario. Mentre frequentava il college e lavorava presso un'agenzia di pubblicità di Toronto, Roth è stata avvicinata da una talent scout di modelle che le ha aperto la carriera di fotomodella e modella di sfilate. In seguito, ha iniziato a recitare, divenendo velocemente una delle attrici canadesi più famose.

La sua prima importante apparizione negli Stati Uniti è arrivata quando è stata scelta per recitare come protagonista al fianco di Sally Field nella mini serie della NBC "A Woman of Independent Means". Da allora ha recitato accanto agli uomini più sexy di Hollywood: John Corbett, Jim Caviezel e Rick Springfield, solo per citarne alcuni.

Roth ha fatto coppia con Corbett in "Lucky" della FX, nel ruolo di Amy, una donna misteriosa e truffatrice che non si fida di nessuno e di cui non ci si può fidare. Nel thriller HIGHWAYMEN della New Line Cinema, con Caviezel, Roth recita nel ruolo della bellissima migliore amica del protagonista.

Roth è apparsa in "Rescue Me" della FX con Denis Leary. In questo film drammatico, Roth interpreta il ruolo di Janet, una giovane madre che aspira a una vita diversa, è l'ex-moglie del personaggio di Leary, un pompiere che lotta per affrontare gli effetti dell'11 settembre.

Oltre al ruolo da protagonista in "Rescue Me", Roth di recente ha recitato nel thriller LAST EXIT, assieme alla sua collega canadese Kathleen Robertson.

Roth è apparsa anche in "CSI" nel ruolo dell'Agente Kerry Ray, "Spoils of War", "Divided by Hate" e "Mary Higgins Clark's All About the Town".

I REALIZZATORI

PHILIP G. ATWELL (Regista)

Philip G. Atwell è un Regista e un Produttore Esecutivo, oltre che il proprietario della Geronimo Film Productions Inc, una società, con base a Los Angeles, che si occupa di Video Musicali e spot pubblicitari. Atwell ha creato la società dieci anni fa e sotto l'etichetta della Geronimo ha prodotto video per registi come F. Gary Gray, Paul Hunter e Hype Williams, che sono divenuti tutti famosi nell'ambito dell'industria cinematografica.

Atwell ha iniziato a lavorare come regista alla fine degli anni novanta. Da allora è stato insignito di ben otto MTV Music Video Awards ed ha ricevuto più di 20 nomination per artisti come 50 Cent, Dr. Dre, Eminem, Marilyn Manson, Snoop Dogg e Tupac. Philip ha diretto ed è stato produttore esecutivo del DVD concerto-documentario "The Up In Smoke Tour", in cui appaiono giganti dell'Hip-Hop come Dr. Dre e Ice Cube; e del DVD di "The Anger Management Tour" di Eminem. Tra i video più recenti di cui si è occupato vale la pena citare "Ass Like That" per Eminem, e "Dreams" per The Game. Nella prima campagna pubblicitaria di Atwell per la TV, dal titolo Coors Light, è apparso per la prima volta Dr. Dre. Grazie a questa campagna e all'incredibile stile narrativo e visivo del video musicale "Stan", la Saatchi Advertising lo ha inserito nella New Director Showcase, al Festival del Cinema di Cannes del 2002. Atwell ha diretto anche lo spot "Barber Shaq" per VCast della Verizon, in cui appariva Shaquille O'Neal.

Da allora, Atwell ha esteso il suo talento ben oltre il mondo dei video musicali e dei commercial televisivi, approdando al mondo del cinema e della televisione. Ha diretto il cortometraggio Severance Pay, un film di un minuto per la NBC e per la John Wells Productions, ed un corto che è apparso prima di 2Fast2Furious, (il cui scopo era quello di creare un ponte tra il sequel e il film originale, The Fast and the Furious).

E' stato in quel periodo che Atwell è stato assoldato da Jerry Bruckheimer per dirigere le scene d'azione della seconda unità del film IL MISTERO DEI TEMPLARI, con Nicolas Cage. Più recentemente, Philip ha avuto l'opportunità di dirigere un episodio del film drammatico di grande successo "The Shield".

STEVEN CHASMAN (Produttore)

Steven Chasman nel 2006, Steven Chasman e la sua società di produzione e management, la Current Entertainment, si sono uniti alla Mosaic's Atlas Entertainment formando la ACE Media, LLC. Chasman ha prodotto il film della Dimension dal titolo DOA: DEAD OR ALIVE, per la regia di Corey Yuen; THE ONE (2001) e CHAOS (2004) della Sony; e numerosi altri film con il pluri premiato filmmaker Luc Besson, tra cui TRANSPORTER:EXTREME (2005), che detiene il record per l'apertura più alta di tutti i tempi nel giorno del Labour Day. Vale la pena citare anche DANNY THE DOG (2005), TAXI (2004), THE TRANSPORTER (2002) e KISS OF THE DRAGON (2001). Chasman produce sotto l'etichetta della Mosaic assieme a Charles Roven.

CHRISTOPHER PETZEL (Produttore)

Christopher Petzel è il Presidente della Fierce Entertainment, una società di produzione con base a Los Angeles fondata da lui nel 2001. Da allora è stato produttore o produttore esecutivo di sette film per il cinema e la TV negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Australia, Italia e Canada.

La Fierce Entertainment rappresenta una serie di distributori stranieri, finanziatori e consulenti, per l'acquisizione dei diritti territoriali e per il finanziamento dei film. Ulteriori dettagli in merito si trovano su www.fierce-entertainment.com.

Prima di fondare la Fierce Entertainment, Christopher è stato membro della Houlihan Lokey Howard & Zukin, dove si è occupato di offrire consulenza a clienti come Walt Disney Company, Axel Springer Verlag, DreamWorks SKG, Pacific Data Images, Landscape Entertainment, Sundance Productions, Constantin Film AG, VCL Film + Medien AG, Castle Music, Centropolis Effects, EM TV e Kirch Group, solo per citarne alcuni.

Christopher ha tenuto conferenze in materia di produzione e finanziamento cinematografico presso numerose istituzioni, tra cui l'American Film Institute, la University of Southern California, l'Università di Berlino, La Beverly Hills Chamber of Commerce, la University of North London, ed il Swiss Forum of Communications Law.

Prima di trasferirsi a Los Angeles, all'inizio del 1999, Christopher ha lavorato nel dipartimento di finanziamento media della Berliner Bank AG (nella succursale londinese), dove era responsabile del marketing, dell'analisi del piano dei prestiti, nell'ambito dell'industria cinematografica, televisiva e dei video giochi.

Christopher ha iniziato la sua carriera presso la Goldcrest Films International, dove lavorava come direttore vendite e assistente del Direttore. Ha studiato business administration presso l'Università di Barcelona (Spagna) e di Fribourg (Svizzera), dove si è laureato *summa cum laude*, classificandosi al primo posto in una classe di 400 studenti. Parla fluentemente il Tedesco, l'Inglese, il Francese e lo Spagnolo.