



presenta

ROBINSON CRUSOE

Un film

di

Vincent Kesteloot e Ben Stassen

Uscita: 5 maggio 2016

Durata: 90 minuti

Ufficio stampa:
Ornato Comunicazione
Via Flaminia, 954
00191 Roma
Tel + 39 06.3341017 + 39 06.33213374
segreteria@ornatocomunicazione.it

CAST TECNICO

Regia	Vincent Kesteloot Ben Stassen
Idea originale/ Sceneggiatura	Chris Hubbell Sam Graham Dominic Paris
Produttori	Ben Stassen Caroline Van Iseghem Domonic Paris Gina Gallo Mimi Maynard
Produttori Esecutivi	Olivier Courson Eric Dillens
Musica	Ramin Djawadi Marina Kay (Canzone titoli di coda)
Montaggio sonoro/Scenografie	Vincent "Kmeron" Philbert
Direzione Artistica	Anthony Leveque Vincent Kesteloot
Supervisore effetti speciali	Yannick Lasfas

SINOSSI BREVE

Il pappagallo Martedì viveva tranquillamente su un'isola tropicale insieme ai suoi amici animali, quando un giorno all'improvviso una nave naufraga davanti ai loro occhi. Impauriti gli animali scappano via; solo il piccolo pappagallo corre in soccorso dell'unico superstite ed insieme a pochi coraggiosi, lo aiuteranno a sopravvivere sull'isola!

La vera storia di Robinson Crusoe raccontata dal pappagallo Martedì, diventato il suo migliore amico.

SINOSSI LUNGA

Su una piccola ed esotica isola, vive Martedì, un socievole ed estroverso pappagallo che, insieme ai suoi bizzarri amici animali, abita in questo paradiso terrestre. Eppure Martedì non riesce a smettere di sognare di andare alla scoperta del mondo. Dopo una violenta tempesta, Martedì e i suoi amici si svegliano e trovano una strana creatura sulla spiaggia: Robinson Crusoe. Martedì vede immediatamente in Crusoe la possibilità di lasciare l'isola ed esplorare nuove terre. Allo stesso modo, Crusoe si rende presto conto che l'unico modo per sopravvivere sull'isola, è attraverso l'aiuto di Martedì e degli altri animali. All'inizio non è semplice, perché gli animali non parlano il linguaggio "umano". Lentamente cominciano a vivere insieme, con sempre maggiore armonia, fino a che nella loro comoda vita avviene un improvviso cambiamento, a causa di due gatti selvaggi, che vogliono prendere il controllo dell'isola.

Inizia così una battaglia tra i gatti e il gruppo di amici; Crusoe e gli altri animali scopriranno il vero potere dell'amicizia contro ogni minaccia (anche quella dei gatti selvaggi!).

GENESI

Tutte le sceneggiature dei nostri film precedenti erano basate su storie originali. Questa volta invece, abbiamo pensato che sarebbe stato divertente usare una storia già molto conosciuta, come base per il nostro nuovo progetto.

La nostra ricerca ci ha condotto alla sceneggiatura dello scrittore americano Chris Hubbell, ispirata al primo best seller nella storia della letteratura occidentale, "*Robison Crusoe*", di Daniel Defoe. Stranamente, questo famoso racconto sul più celebre naufrago del mondo, non era mai stato portato sul grande schermo come film d'animazione e l'approccio utilizzato nella sceneggiatura ci ha colpito da subito. La storia infatti, non è raccontata dal punto di vista di Robinson, ma attraverso gli occhi degli animali, che vivono sull'isola dove è bloccato Robinson. Il personaggio principale è Martedì, un pappagallo adolescente convinto che nel mondo ci sia molto più da scoprire di quello che offre la piccola isola. L'arrivo di Crusoe gli darà ragione e Martedì farà di tutto per diventare amico di questa strana creatura, nella speranza che un giorno possa lasciare l'isola e partire con lui.

Ben Stassen

NOTE DI REGIA

La diversità in questa nuova versione di Robinson Crusoe, è data dal fatto che è raccontata dal punto di vista degli animali e illustra il loro contributo alla sopravvivenza di Robinson. In termini di realizzazione, era importante stabilire una complicità con il pubblico, che già conosce alcune parti della storia. Per esempio, tutti gli eventi che precedono la prevedibile scoperta del relitto naufragato, sono stati studiati in modo che il pubblico possa gioire delle incomprensioni e delle reazioni bizzarre degli animali per l'arrivo del "mostro marino".

In molti film d'animazione, gli animali hanno delle caratteristiche piuttosto umane. In questo film era estremamente importante mantenere la differenza tra animali e umani. Se Robinson dovesse naufragare su un'isola in cui gli animali camminano eretti, indossano abiti e lo invitano a cena, si sarebbe potuto perdere uno degli elementi essenziali della storia: l'isolamento che prova un essere umano a essere separato dai suoi simili.

Chiaramente, non c'era intenzione di realizzare un documentario, né di limitare in alcun modo la libertà dei film d'animazione. Tutti gli animali, ad esempio, parlano la stessa lingua, un fattore che ha guidato molte decisioni riguardanti la progettazione dei personaggi e che in definitiva ha offerto una gamma più ampia di caratteristiche agli animali. Il team d'animazione è anche riuscito a trovare il perfetto equilibrio tra i movimenti realistici di ogni specie e la libertà di aggiungere umorismo ed emozioni.

Ogni team ha accettato la sfida, vincendo le difficoltà tecniche, per creare un regno credibile e al tempo stesso immaginario, con contesti unici e memorabili.

Vincent Kesteloot

MUSICHE

RAMIN DJAWADI

Il compositore Ramin Djawadi ha lavorato con la nWave nel loro primo film, *"Fly me to the moon"*. Da allora è stato coinvolto in diversi progetti importanti, tra cui ricordiamo le serie TV, *"Prison Break"* e *"Il trono di spade"* e pellicole come *"Safe House – Nessuno è al sicuro"*, con Denzel Washington, *"Hotel Transylvania"*, *"Pacific rim"* e *"Warcraft"*. E comunque è sempre rimasto fedele alla nWave, utilizzando il suo immenso talento per creare musiche per ognuno dei film che la compagnia ha prodotto. *"Robinson Crusoe"* è il loro ottavo progetto insieme.

"Le musiche di un film d'animazione sono sempre interessanti, perché bisogna creare tutto. Non ci sono attori a proiettare le loro personalità, o a trasformare il film in un loro prodotto. Si parte da uno schermo vuoto, non ci sono luci, né sonoro e nessuna musica – tutto deve essere realizzato. Quindi è fondamentale lavorare con qualcuno come Ramin, che sa come creare temi musicali per personaggi diversi o per differenti atmosfere. Sia che si parli di canzoni già esistenti, di cui acquisire i diritti, o di realizzare composizioni specifiche per il film, ci sono due momenti in cui si può decidere cosa fare: prima di cominciare a lavorare o una volta che il film è finito. Per *"Robinson Crusoe"*, tutta la musica è stata scritta apposta per le immagini. Per diversi mesi, Ramin Djawadi è stato nel suo studio di Los Angeles a guardare il film a ripetizione. Dopo ha cominciato a comporre. A volte funzionava subito; a volte doveva rilavorare la composizione scritta. La musica doveva essere sincronizzata con l'immagine finita. Eravamo sulla stessa lunghezza d'onda ed è stato un vero piacere lavorare insieme", racconta Ben Stassen.

I PERSONAGGI

ROBINSON CRUSOE

Robinson Crusoe è un apprendista cartografo di buona famiglia, che s'imbarca su una nave mercantile alla scoperta del mondo. È un giovane uomo impacciato e la sua figura fragile, contrasta con quella dei marinai e degli avventurieri più esperti, che lo prendono in giro per la sua ingenuità. Tuttavia, la vita di Robinson cambia improvvisamente, quando si ritrova da solo su una piccola isola dopo un naufragio. Il nostro anti-eroe dovrà superare le sue paure per sopravvivere. Il suo candore e il suo ottimismo lo aiuteranno e la sua attitudine amichevole verso gli animali dell'isola si dimostrerà molto utile, al punto che gli animali diventeranno i suoi migliori amici e alleati, nel corso di tutte le avventure che li aspettano sull'isola.

MARTEDÌ (Il pappagallo)

A differenza di tutti gli altri animali sull'isola, mangiare e dormire non sono attività soddisfacenti per questo curioso pappagallo. È convinto che nel mondo ci sia molto di più che qualche roccia circondata dall'oceano. Sfortunatamente, nessun altro è interessato agli indizi che lui continua a collezionare a sostegno della sua teoria. Poi un giorno, Robinson e gli altri sopravvissuti a un naufragio, vengono portati dalle onde sulla spiaggia dell'isola. A questo punto, Martedì è più fermo che mai nella sua decisione di non seguire la direzione degli altri animali spaventati. Aiuterà gli altri a superare le paure e i pregiudizi, diventando poco alla volta il mediatore tra Robinson e gli animali, e finendo con il dare vita a una vera famiglia.

KIKI (Il martin pescatore)

Nonostante la sua piccola taglia, il ruolo di Kiki, prima dell'arrivo di Robinson, era quello di vegliare sul gruppo di animali, occupandosi del cibo e cercando di dissuadere Martedì a lasciare l'isola. Nel momento in cui arriva "l'invasore", la sua autorità diminuisce poco alla volta, mentre aumenta l'influenza di Martedì, May e, alla fine, anche di Robinson. Kiki si oppone a questi cambiamenti, ma allo stesso tempo non vuole andare contro i suoi amici, che lei non smetterà mai di amare.

ROSIE (Il maiale)

Rosie è la più grossa del gruppo e non fa altro che pensare al cibo. Lei rompe le cose e sbatte sempre contro gli altri, ma è quella sempre più spaventata. Se sente pericolo, si preoccupa rapidamente e quando questo succede, perde completamente il controllo. Può decidere di nascondersi o di buttarsi nella lotta. Non ha passione ed è un po' sciocca e segue sempre le indicazioni del leader. Ma nonostante la sua goffaggine, gli altri la amano per la sua generosità, semplicità e amicizia.

SCRUBBY (La capra)

Scrubby si lamenta sempre. Non vede molto bene e la sua mente è quasi sempre impegnata a pensare al cibo. Richiede continui salvataggi da situazioni rischiose o deve essere bloccato dal fare cose stupide. E poi, sta sempre un passo indietro al resto del gruppo, fisicamente e mentalmente. Però, nonostante i suoi difetti, è comunque divertente e affettuoso.

CARMELLO (Il camaleonte)

Carmello è pigro, sarcastico e dalla mano lesta. Però è anche pronto a rischiare per salvare i suoi amici. La sua mimetizzazione è così efficace, che riesce quasi a sparire. Ha anche una lingua incredibilmente potente, che riesce a usare per acchiappare le cose o per dondolarsi come Tarzan. Questa capacità compensa la sua lentezza nel muoversi.

EPI (Il porcospino)

Epi è la più giovane del gruppo, seducente, spensierata e giocherellona. Quando si avvicina il pericolo, lei si arrotola su sé stessa, diventando una palla spinosa. Passa il suo tempo con Pango, che la ama e la protegge come farebbe un fratello maggiore. Lui adora la sua gioia di vivere e la sua risata da bambina.

PANGO (Il pangolino)

Pango va d'accordo con tutti, ma Epi è la sua preferita. Con la sua strana corazza scagliosa, la sua coda arrotolata e i suoi forti artigli, è un incredibile acrobata. Scivola giù dal suo bambù, si arrampica sugli alberi e sta in equilibrio sulle viti. Se c'è un problema, sai che puoi contare su Pango!

AYNSLEY (Il cane scozzese)

Aynsley è un vecchio cane scozzese, fedele amico e protettore di Robinson nei suoi viaggi. Sta sempre dal lato dei più sfavoriti e non si tira mai indietro in caso di battaglia.

IL CAPITANO E I SUOI PIRATI

Questo carismatico e sfuggente pirata, un momento ti sorride e ti stringe la mano e il secondo dopo ti fa camminare sulla passerella per buttarti in mare!

È un compagno amichevole e un ospite affascinante, ma la sua collera può esplodere in un attimo. I suoi nemici lo temono e i suoi amici sono spesso confusi. Quando il capitano e la sua ciurma raccolgono Robinson, non sanno che questo naufrago avrà un impatto sul futuro.

MAY E MAL (I gatti)

Questi non sono gattini di casa addomesticati; sono dei cacciatori di topi, dei predatori senza paura, rinchiusi nella stiva della nave per tenere a bada la popolazione dei roditori. Mal attacca sempre a testa bassa, con una forza

semplicemente brutale. May è più silenziosa e fluida e si aggira furtiva intorno ai suoi avversari per coglierli di sorpresa. May sogna di libertà, di giorni soleggiati e di un'alimentazione fatta di cacciagione *gourmet*, con cui nutrire i suoi cuccioli. E invece, Robinson l'ha rinchiusa nella stiva. Come conseguenza, il suo unico obiettivo diventa vendicarsi di Robinson.

I FILMMAKERS

BEN STASSEN

Nato in Belgio

Vive e lavora tra il Belgio e gli Stati Uniti

È leader mondiale della piattaforma digitale cinematografica

1985 Si laurea alla USC School of Cinema and Television (California)

Per due anni ha lavorato nella tv americana

1990 Scopre l'animazione digitale e produce MY UNCLE'S LEGACY, nominato come Miglior Film Straniero ai Golden Globes®

1991 Comincia a lavorare come produttore e regista di film a "grande formato" (principalmente IMAX) per parchi a tema e musei

1994 Diventa co-fondatore della compagnia di produzione distribuzione n'Wave Pictures

1998 Dirige il primo film in IMAX 3D, ENCOUNTER IN THE THIRD DIMENSION

Diventa un esperto di proiezione di film in IMAX utilizzando diverse tecniche cinematografiche specialistiche (Showscan, Iwerks, VistaVision)

2007 Dirigi la sua prima pellicola FLY ME TO THE MOON, la prima pellicola di animazione completamente prodotta in 3D relief

2009 Viene nominato agli European Film Awards per un Audience Award

Lungometraggi (per anno di produzione)

2013 IL CASTELLO MAGICO (Regista - Produttore)

2011 SAMMY 2 – LA GRANDE FUGA (Regista - Produttore)

2009 LE AVVENTURE DI SAMMY (Regista - Produttore)

2007 FLY ME TO THE MOON (Regista – Co-produttore Esecutivo)

IMAX films (per anno di produzione)

2006 AFRICAN ADVENTURE: SAFARI IN THE OKAVANGO (Sceneggiatore – Regista – Produttore)

2004 WILD SAFARI 3D Sceneggiatore – Regista – Produttore)

2002 MISADVENTURES IN 3D (Co-sceneggiatore – Regista– Produttore Esecutivo)

2001 SOS PLANET (Sceneggiatore – Regista– Produttore Esecutivo)

2000 HAUNTED CASTLE (Sceneggiatore – Regista– Produttore Esecutivo)

1998 ALIEN ADVENTURE (Sceneggiatore – Regista– Produttore Esecutivo -
Direttore della Fotografia)

ENCOUNTER IN THE THIRD DIMENSION (Co-sceneggiatore – Regista– Produttore
Esecutivo)

1996 THRILL RIDE: THE SCIENCE OF FUN (Sceneggiatore – Regista– Produttore
Esecutivo - Direttore della Fotografia)

Cortometraggi

Dal 1990 al 2009:

DEVIL'S MINE RIDE, COSMIC PINBALL, ASTRO CANYON COASTER, VOLCANO
MINE RIDE, SUPERSTITION, SECRETS OF THE LOST TEMPLE, RGB ADVENTURES,
KID COASTER, OCEAN JUNGLE, GRAND PRIX RACEWAY, VOYAGE THROUGH
THE CENTER OF THE EARTH, MUSEUM OF VIRTUAL HISTORY, AQUARIDE,
HAUNTED MINE RIDE, COSMIC COASTER, PANDA VISION, HAUNTED HOUSE.

VINCENT KESTELOOT

Nato in Francia nel 1971

2015 Regista & Layout Supervisor di ROBINSON CRUSOE (prodotto dalla nWave)

2012 Co-regista e Direttore Artistico di SAMMY 2 –LA GRANDE FUGA (prodotto
dalla nWave)

2009 Layout Supervisor di LE AVVENTURE DI SAMMY (prodotto dalla nWave)

2007 Capo Animazione e Capo Layout Artist di FLY ME TO THE MOON (prodotto
dalla nWave)

Cortometraggi

2010 Regista, Direttore Artistico di PIRATES (prodotto dalla nWave)

2006 Animatore freelance nel parco divertimenti CHARLIE E LA FABBRICA DI
CIOCCOLATO (nWave)