

One More Pictures e Rai Cinema
presentano



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2022
FREESTYLE

un film di Giulio Base

IL MALEDETTO

ispirato al *Macbeth* di William Shakespeare

NICOLA NOCELLA ILEANA D'AMBRA

con **GIANNI D'ADDARIO, ANDREA SASSO, LUCIA ZOTTI, SAMUELE CARRINO**
fotografia **GIUSEPPE RICCOBENE**, montaggio **NATASCIA DI VITO (a.m.c.)**,
scenografia **ISABELLA ANGELINI**, costumi **ROSANNA SISTO**,
produttore esecutivo **GENNARO COPPOLA**, prodotto da **MANUELA CACCIAMANI**
una produzione **ONE MORE PICTURES** con **RAI CINEMA**





ONE MORE PICTURES e RAI CINEMA

Presentano

IL MALEDETTO

scritto e diretto da

GIULIO BASE

con

NICOLA NOCELLA | ILEANA D'AMBRA

GIANNI D'ADDARIO | ANDREA SASSO

LUCIA ZOTTI | SAMUELE CARRINO

una produzione **ONE MORE PICTURES** con **RAI CINEMA**

prodotto da **Manuela Cacciamani**

produttore esecutivo **Gennaro Coppola**

Durata: 112'

[IL MALEDETTO](#)

[Festa del Cinema di Roma – Sezione “Freestyle”](#)

[Proiezione stampa](#)

Venerdì 14 ottobre ore 9.30 Cinema Giulio Cesare

[Conferenza stampa](#)

Domenica 16 ottobre ore 16.00 Auditorium Parco della Musica | Sala Meeting

[Proiezione ufficiale](#)

Domenica 16 ottobre ore 20.30 - MAXXI | Sala Auditorium

Ufficio stampa

Ornato Ornella, segreteria@ornatocomunicazione.it, +39 339.7661943

Roma Francesca, + 39 3381247753

Ufficio stampa One More Pictures

Cristina Clarizia, cristinaclarizia@onemore.it, + 39 340.2279379

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Michele

NICOLA NOCELLA

Leda

ILEANA D'AMBRA

Bruno

GIANNI D'ADDARIO

Don Duilio

ANDREA SASSO



Santuzza

LUCIA ZOTTI

Flavio

SAMUELE CARRINO

CAST TECNICO E DI PRODUZIONE

Regia	Giulio Base
Soggetto e sceneggiatura	Giulio Base
Una produzione	One More Pictures con Rai Cinema
Prodotto da	Manuela Cacciamani
Produttore esecutivo	Gennaro Coppola
Con il contributo di	Apulia Film Commission 
Opera realizzata con il sostegno della	Regione Lazio – Fondo per il cinema e l'audiovisivo 
Fotografia	Giuseppe Riccobene
Montaggio	Nataschia Di Vito (a.m.c.)
Scenografia	Isabella Angelini
Costumi	Rosanna Sisto
Produttore delegato	Franco Della Posta
Organizzatore generale	Ivo Micioni
Aiuto regia	Alessandro Specchio
Vfx Supervisor	Bruno Albimarini per Why Worry Production
Suono in presa diretta	Marco Pagliarin
Fonico di mix	Federico Tummolo per Guru Sound
Trucco	Giorgia Liguori Silvia Sangiorgio
Acconciature	Raducu Petre Istudor

SINOSSI

Michele Anacondia è un piccolo criminale ai margini della mafia pugliese, la cui moglie lo spinge a volere di più.

Il loro unico figlio muore in un agguato e Michele per vendetta personale uccide mezza cosca rivale.

Il boss apprezza il suo coraggio: da 'picciotto' lo promuove 'sacrista' e quando i nemici incendiano la sua residenza va a rifugiarsi proprio da Michele e dalla moglie, la quale spinge il marito ad assassinare il capo per prenderne il posto.

Michele sgozza il padrino: atto bestiale che lo porta a sua volta al comando della 'Sacra Corona'.

La coppia si trasferisce in una villa imperiale da dove Michele prosegue il comando e dove erompe la sua dannazione: la sete di sangue non si placa e lui precipita nella follia.

Quell'ascesa irresistibile porta a una caduta rovinosa.

NOTE DI REGIA

Dopo anni di studi ho preso il coraggio di attingere all'altezza del 'Macbeth' ripartendo dal monarca sanguinario realmente esistito già riportato da Holinshed, ispirandomi alla versione-mito dell'opera di Verdi, analizzando le interpretazioni filmiche di maestri del cinema, per poi osarne una mia rilettura.

Qui l'archetipo del generale che brama la corona si incarna in un pecoraio addestrato che scala la mafia pugliese (padrona di arsenali militari e tanto finanziariamente evoluta quanto ancora arcaica e spietata, scrivono le inchieste), un bipolare di religiosità magico/pagana che si interroga sull'ineluttabilità del fato pur avendo orrore della propria ferocia.

Gangster ed eroe tragico insieme, diventa capro espiatorio in una liberatoria conflagrazione dell'armamentismo.

Girato alla fine del 2021, prima dei tragici eventi ucraini, solo durante il montaggio ho realizzato che lo spettro di una nuova guerra mondiale potrebbe aggiungere alla parabola di questo ex militare pazzo governante munizioni un'inaspettata chiave semantica.

Giulio Base

NOTE DI PRODUZIONE

“Il Maledetto” ha una storia affascinante, avvincente e profonda.

Giulio Base si è liberamente ispirato ad uno dei più grandi capolavori della letteratura: Il Macbeth. Un progetto produttivamente interessante anche per la possibilità di raccontare, una fra le storie più amate al mondo, in chiave moderna con l’ausilio di tecniche innovative del digitale e degli effetti speciali.

Le riprese si sono tenute in Puglia con un grande appoggio sul territorio da parte di Comune di Mattinata, di Monte Sant'Angelo, di Rignano Garganico e di San Pietro Vernotico. I protagonisti sono attori di talento come Nicola Nocella con cui abbiamo già lavorato e abbiamo potuto apprezzarne le riconosciute qualità artistiche. Ileana D’Ambra ha interpretato un ruolo intenso con grande dedizione. Con loro ringrazio tutto il cast artistico, Gianni D’addario, Andrea Sasso, Lucia Zotti, il piccolo grande attore Samuele Carrino e il cast tecnico che in questo film ha un ruolo determinante.

Un grazie di cuore va a Rai Cinema e ad Apulia Film Commission che con noi hanno creduto in questo progetto, guidato dalla mano esperta di Giulio Base che ha reso questa pellicola un piccolo gioiello.

Manuela Cacciamani

BIOGRAFIE

GIULIO BASE

Nato a Torino nel 1964.

Lavoratore dello spettacolo da 39 anni in qualità di attore, regista, sceneggiatore, produttore.

Vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali.

Ha firmato la regia di 27 titoli fra film di lungometraggio usciti nelle sale cinematografiche e opere di fiction tv.

Come attore (45 film) è stato diretto da grandi nomi del cinema mondiale (fra cui Ridley Scott e Nanni Moretti).

Ha conseguito due lauree, la prima in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza", con una tesi in Storia e Critica del Cinema e la seconda in Teologia presso l'Institutum Patristicum Augustinianum, con una tesi su "Tempo e Memoria".

Nel 2021 è stato nominato dal Ministro della Cultura membro esperto della Commissione di Classificazione Opere Cinematografiche.

Nel 2022 è stato Presidente di Giuria della 79a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (sezione Venezia Classici).

NICOLA NOCELLA

Pugliese, attore, autore e regista. Il suo esordio cinematografico è "*Il figlio più piccolo*" con la regia di Pupi Avati. Per questo ruolo vince il Nastro d'Argento, il Golden Globe italiano e il Golden Graal come miglior attore esordiente.

E' premiato con un secondo Nastro d'argento e un Graal solo un anno dopo per la sua intensa attività cinematografica.

Per il teatro dirige e scrive con Omar Pedrini "*Sangue impazzito*" sulle prime 24 ore da mito di John Belushi, prodotto dal Teatro Franco Parenti, grande successo di critica e pubblico

Ha lavorato con registi come Avati, Chiesa, Pieraccioni, Ciprì, Andò e Giulio Base alternandosi tra cinema e teatro.

E' stato inviato per il programma di RaiTre "*Il volo in diretta*", realizzando interviste esclusive a ospiti come Dario Fo, Ennio Fantastichini, Francesco Rosi e Carlo Ratti.

Nel 2018 riceve la sua prima candidatura al David di Donatello come miglior attore protagonista col film "*Easy - un viaggio facile facile*" con la regia di Andrea Magnani, con cui vince anche il Ciak d'oro e il Monte-Carlo Comedy Film Fest come miglior attore di commedia europea.

Da marzo 2019 cura una rubrica mensile su Best Movie intitolata "*BelushiVive*".

Dal 2015 al 2019 è stato *“Ambasciatore della passione”* di Cartoomics.

ILEANA D'AMBRA

Nata a Bovolone in provincia di Verona nel 1996 da mamma greca e papà italiano. Inizia a studiare fin da piccola recitazione. Nel 2020 debutta sul grande schermo con *“Favolacce”*, film diretto da Damiano e Fabio D’Innocenzo. Per il ruolo di Vilma Tommasi vince il *“Premio Ennio Fantastichini”* come Miglior Attrice Esordiente. Sarà nuovamente sul grande schermo nel 2022 nel cast del film *“La prima regola”*, regia di Massimiliano D’Epiro. Nello stesso anno è tra i protagonisti del film *“Il Maledetto”*, regia di Giulio Base. Presto debutterà anche sul piccolo schermo con la serie *“Che Dio ci aiuti 7”*.