

GIALLO

BARBARA DALL'ANGELO  
PRESENTA

IL PREMIO OSCAR®  
**ADRIENBRODY**

**EMMANUELLESEIGNER**

**ELSAPATAKY**

UN FILM DI **DARIOARGENTO**

# GIALLO

La prossima vittima potresti essere tu...

HANNIBAL PICTURES PRESENTS A GIALLO PRODUCTIONS LIMITED PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH OPERA FILMS AND MEDIA FILMS  
A FILM BY DARIO ARGENTO ADRIEN BRODY "GIALLO" EMMANUELLE SEIGNER ELSA PATAKY  
MUSIC COMPOSER MARCO WERBA COSTUME DESIGNER STEFANIA SVIZZERETTO PRODUCTION DESIGNER DAVIDE BASSAN EDITED BY ROBERTO SILVI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FREDERIC FASANO  
ASSOCIATE PRODUCER AITANA DE VAL JOHN S. HICKS EXECUTIVE PRODUCERS DAVID MILNER LOUIS DE VAL OSCAR GENERALE PATRICIA EBERLE MARTIN MCCOURT  
LISA LAMBERT NESIM HASON BILLY DIETRICH DONALD A. BARTON CLAUDIO ARGENTO  
WRITTEN BY JIM AGNEW SEAN KELLER DARIO ARGENTO PRODUCED BY RAFAEL PRIMORAC RICHARD RIONDA DEL CASTRO ADRIEN BRODY  
DIRECTED BY DARIO ARGENTO



[www.darioargento.it](http://www.darioargento.it)



GIALLO

**PRODUCTIONS LIMITED**

In associazione con

**FOOTPRINT INVESTMENT FUND**

&

**MEDIA FILM**

Presenta

**GIALLO**

di

**Dario Argento**

Con

Adrien Brody

Emmanuelle Seigner

Elsa Pataky

Durata: 92 minuti

**UFFICIO STAMPA**

**Ornato Comunicazione**

Via Flaminia, 954

[ornatocomunicazione@hotmail.com](mailto:ornatocomunicazione@hotmail.com)

Tel. 06.33414017 - 06.33213374

## CAST ARTISTICO

**Adrien Brody**

Ispettore Enzo Avolfi

**Emmanuelle Seigner**

Linda

**Elsa Pataky**

Celine

## CAST TECNICO

**Regia**

Dario Argento

**Soggetto e Sceneggiatura**

Jim Agnew

Sean Keller

Dario Argento

**Aiuto regista**

Roy Bava

**Costumi**

Stefania Svizzeretto

**Trucco**

Giancarlo Del Brocco

**Effetti Speciali**

Sergio Stivaletti

**Fonico**

Roberto Sestito

**Parrucchiere**

Mauro Tamagnini

GIALLO

## SINOSI

GIALLO sceglie le sue vittime in base alla loro bellezza, perché lui non è bello. Schernito e deriso nell'orfanotrofio in cui era stato rinchiuso da piccolo, ora prova piacere nel rapire donne bellissime e nel torturarle. Le sottopone ad indicibili sevizie, lasciandole a lungo agonizzanti, fino a quando non è completamente appagato. Poi le uccide brutalmente e si disfa dei loro corpi. GIALLO è una "macchina di morte" di incredibile efficienza; sa sempre con esattezza quando e come colpire; e sa, con precisione, quale sarà la sua vittima successiva. E' molto scaltro ed intelligente, individuando le sue prede soprattutto fra le turiste. L'ultima è una studentessa asiatica, che ha appena rapito e tiene prigioniera nel suo sordido nascondiglio. Ma ha già individuato anche la prossima: una splendida fotomodella di nome Celine (Elsa Pataky).

Intanto Linda (Emmanuelle Seigner), sua sorella, è appena giunta a Torino ed è molto preoccupata perché Celine non dà più sue notizie. Decide di rivolgersi alla polizia che affida il caso all'Ispettore Enzo Avolfi, personaggio piuttosto schivo e che non gode di grande stima fra i suoi colleghi. Le caratteristiche del caso lo inducono a concentrare la sua attenzione su un pericoloso serial-killer, soprannominato GIALLO, ancora in libertà. Fra Enzo e Linda si crea un vero e proprio affiatamento e le indagini procedono in collaborazione. Intanto viene rinvenuto il corpo privo di vita della giovane studentessa asiatica. L'Ispettore Avolfi, che conosce bene la psicologia di quel serial-killer, è certo che, se non riuscirà a fermare GIALLO, la prossima vittima sarà proprio Celine.....

## IL REGISTA – DARIO ARGENTO

**Dario Argento**, uno dei più noti e importanti maestri del thriller cinematografico contemporaneo, suo padre è Salvatore Argento, critico e produttore cinematografico, la madre la brasiliana Elda Luxardo, fotografa di molte dive famose. Una nota curiosa vede proprio il padre produttore di tutti i suoi primi film, da "L'uccello dalle piume di cristallo" fino a "Tenebre", anche se, nell'adolescenza, i rapporti non dovevano essere idilliaci.

Iscrittosi infatti al Liceo classico Dario lo abbandona al secondo anno, decidendo di scappare di casa. In questo periodo il futuro regista è costretto a vivere di espedienti; nella sua permanenza a Parigi, ad esempio, lavora come lavapiatti.

Tornato in Italia, viene assunto in un quotidiano romano ("Paese Sera"), come critico cinematografico. Sono i primi anni sessanta, anni prossimi a quelli caldi delle contestazioni, ma anni in cui chi usciva dalle righe era ancora guardato con sospetto. E, sicuramente, Dario Argento non è mai stato uno spirito molto ligio alle regole anche se, naturalmente, più sul piano delle regole artistiche che su quello dei comportamenti sociali. I pezzi che stendeva per il giornale, ad esempio, erano spesso controcorrente, in grado di spiazzare il lettore uso a vedere confermate le sue opinioni dalla critica ufficiale. La penna di Argento era invece tagliente e ricca d'inventiva. Il giovane Dario, dunque, ci mette poco a capire che con la penna si può anche campare. La fantasia non gli manca e allora eccolo intraprendere, prima timidamente poi sempre con maggiore sicurezza, la strada dello sceneggiatore.

Appare in un breve ruolo in "Scusi, lei è favorevole o contrario?" Di Alberto Sordi (1967), poi scrive "Una corda una colt" con Claude Desailly di Robert Hossein (1968), e quindi con Sergio Leone e Bernardo Bertolucci "C'era una volta il west" poi ancora "La stagione dei sensi", "La rivoluzione sessuale", "Probabilità zero", "Oggi a me...domani a te", "Comandamenti per un gangster", "Un esercito di cinque uomini", "La legione dei dannati", "Metti una sera a cena".

## GIALLO

Nel 1969 scrive e dirige il suo primo film, "L'uccello dalle piume di Cristallo" (1970). La pellicola, dopo una partenza incerta, si trasforma in uno dei più grandi successi della produzione italiana di quell'anno. Il successo del secondo film, "Il gatto a nove code" (1970), conferma l'interesse del pubblico, e lo impone come autore del suspense cinematografico italiano. Nel 1971 dirige "Quattro mosche di velluto grigio", continuando una personale ricerca nel linguaggio cinematografico della paura, e sviluppando nuove tecniche atte a suscitare forte tensione emotiva all'interno dei suoi thriller, inizialmente commentati dalle colonne sonore di Ennio Morricone.

La caratteristica principale di questi primi film del regista romano è quella di far leva sostanzialmente su dati di realtà, ossia senza l'irruzione soverchia di tematiche soprannaturali. La presenza della morte è percepibile ed incombe sempre come un evento che può irrompere da un momento all'altro. Il terrore dello spettatore viene indotto con sapiente maestria attraverso un'atmosfera inquietante e carica di aspettative. In seguito, invece, Argento opererà una vera e propria svolta a questo proposito, allestendo nei suoi film tutto un campionario del soprannaturale della miglior specie. Compariranno insomma demoni, streghe e quant'altro, nel tentativo di mettere in scena un'altalenante gioco con la morte intesa come un qualcosa di contrapposto alla "realtà" della vita.

Nel 1975, con "Profondo Rosso", Argento realizza il film che ancora oggi molti ritengono essere la sua opera più importante e significativa: una sintesi di tutti quegli aspetti inquietanti ricercati e studiati nei precedenti film, sviluppati con l'uso di peculiari tecnologie visive nella scrittura cinematografica di uno stile che segnerà un punto di non ritorno per la rappresentazione della paura negli anni a venire. Gli echi misteriosi e fantastici sussurati in "Profondo Rosso", irrompono nella raffigurazione irrazionale della fiaba maledetta narrata con "Suspiria", datato 1977. Le immagini diventano pitture dai bagliori irreali e demoniaci come nel successivo "Inferno" (1980), per tornare con "Tenebre" (1982) a un giallo le cui connotazioni si annullano attraverso un palinsesto visivo che cela sotto la superficie del reale, orrore e fantastico, disintegrando continuamente la rappresentazione di una verosimiglianza pronta sempre a sollevarsi, come un sipario, sul ghigno dell'ignoto.

Dopo "Phenomena" (1985) e "Opera" (1987), nel 1990 dirige un episodio

## GIALLO

di "Due occhi diabolici" (l'altro è diretto da George Romero) ispirato ai racconti di Edgar Allan Poe. Nel 1993 gira "Trauma" interpretato dalla figlia Asia, protagonista anche dei successivi "La Sindrome di Stendhal" (1995) e "Il fantasma dell'Opera" (1998).

"Non ho sonno" (2001) segna il ritorno ai riflessi glaciali e mortali del thriller giallo, sempre sospinto dalle "grandi vele di irrazionale e di delirio" che Argento sa spiegare con la sua consueta maestria.

Nel 2003 ha girato a Roma "Il Cartaio" con Stefania Rocca e Liam Cunningham uscito nelle sale il 3 Gennaio 2004. Sempre a Roma ha girato "La terza madre" con Asia Argento uscito nelle sale il 31 ottobre 2007 e nel 2008 ha girato "Giallo" con Adrien Brody.

Il suo cinema è l'unico ad essere riconosciuto anche dai grandi registi d'oltreoceano come punto di riferimento europeo nell'arte dello spettacolo della suspense e del fantastico, di un "giallo" le cui connotazioni si annullano attraverso visioni che celano, sotto la superficie del reale, Orrore e Fantastico.

Oltre ai suoi capolavori, bisogna ricordare che Dario Argento ha finanziato lungometraggi di altri registi italiani (come ad esempio quelli di Lamberto Bava o di Michele Soavi), o alcune serie televisive, fra cui va almeno menzionata "La porta sul buio" (1972), della quale ha diretto gli episodi "Il tram" e "Testimone oculare", per la televisione italiana e nel 2004 un TV movie "Ti piace Hitchcock?"

### Filmografia:

L'uccello dalle piume di cristallo - 1970

Il gatto a nove code - 1971

Quattro mosche di velluto grigio -1971

Le cinque giornate - 1973

Profondo Rosso - 1975

Suspiria – 1977

## GIALLO

Inferno - 1980

Tenebre - 1982

Phenomena - 1985

Opera – 1987

Due occhi diabolici - 1990

Trauma - 1993

La sindrome di Stendhal - 1995

Il fantasma dell'Opera - 1998

Non ho sonno – 2001

Il Cartaio – 2004

La terza madre – 2007

Giallo - 2008

### Film prodotti da Dario Argento:

Zombi di George Romero - 1978

Demoni di Lamberto Bava - 1985

Demoni 2... l'incubo ritorna di Lamberto Bava - 1986

La chiesa di Michele Soavi – 1988

La setta Michele Soavi - 1990

M.D.C. Maschera di Cera di Sergio Stivaletti - 1997



## GIALLO

Scarlet Diva di Asia Argento - 2000

### Fiction Tv:

La porta sul buio - 1973

( Il vicino di casa - Il tram - Testimone oculare - la bambola)

Giallo

Gli incubi di Dario Argento

(La finestra sul cortile - Riti Notturmi - Il verme - Amare e morire - Nostalgia punk - La strega - Addormentarsi - Sammy - L'incubo di chi voleva interpretare "l'incubo" di Dario Argento)

Turno di notte

(E' di moda la morte - Heavy metal - Buona fine e miglior principio -

Giubbetto rosso -Il bambino rapito - Babbo Natale - L'impronta dell'assassino - Ciak si muore - Sposarsi è un po' morire - Delitto in rock - L'evasa - La casa dello Stradivari - Giallo Natale - Via delle streghe - Il taxi fantasma)

### Film dedicati a Dario Argento

Dario Argento's World of Horror" (Il mondo di Dario Argento) di Michele Soavi, 1985

Dario Argento Master of Horror (Il mondo di Dario Argento 2) di Luigi Cozzi, 1991

### Libri dedicati a Dario Argento

Moltissimi libri sono stati pubblicati su Dario Argento. I piu' significativi sono:

“BROKEN MINDS-BROKEN MIRRORS” scritto da Maitland McDonagh, “ART OF DARNNESS – THE CINEMA OF DARIO ARGENTO” scritto da Chirs Gallant,

“PROFONDO ARGENTO” scritto da Alan Jones, “DARIO ARGENTO MAGICIEN DE LA PEUR” scritto da Jean-Baptiste Thoret edito dai Cahiers du Cinema, e “CRIME DESIGNER - DARIO ARGENTO ET LE CINEMA” scritto da Bernard Joisten.

## GIALLO

Dario Argento ha due siti web ufficiali che si chiamano :  
[www.darioargento.it](http://www.darioargento.it) e [www.darkdreams.org](http://www.darkdreams.org).

Per la serie TV americana “Masters of Horror” Dario Argento ha diretto due film: “JENIFER” e “PELTS” rispettivamente nel 2005 e nel 2006.

## CAST

### ADRIEN BRODY

Cresciuto nel quartiere di Queens, si iscrive giovanissimo alla scuola d'Arte drammatica. È ancora molto giovane quando debutta, al fianco di Mary Tyler Moore, nella *sit-com* televisiva *Annie McGuire* e nel film per la TV *Home at Last* diretto David Devries (1988).

Trasferitosi a Los Angeles, ottiene nel 1993 un piccolo ruolo in *Piccolo grande Aaron (King of the Hill)*, diretto da Steven Soderbergh. Dopo gli interlocutori *Angels (Angels in the Outfield)* e *L'ultima volta che mi sono suicidato (The Last Time I Committed Suicide)* - prodotti da case cinematografiche indipendenti -, il successo potrebbe arrivare nel 1998 con il film, girato in Australia, *La sottile linea rossa (The Thin Red Line)*, di Terrence Malick; malauguratamente per Brody, in fase di montaggio molto del suo lavoro svolto viene tagliato.

Ma l'attore non si dà per vinto e, incoraggiato dallo stesso Malick, invia all'attore e regista Spike Lee la videoregistrazione del suo provino; e Lee lo sceglie per la parte del sospetto *serial killer* nel film del 1999 *S.O.S. Summer of Sam - Panico a New York (Summer of Sam)*.

Diretto da registi di fama come Barry Levinson (nel 1999, in *Liberty Heights*) e Ken Loach (nel 2000, in *Bread and Roses*, presentato al Festival di Cannes), Brody è ormai pronto per la consacrazione definitiva nello *star system* hollywoodiano che (dopo *L'intrigo della collana*, del 2001) puntuale arriva nel 2002, quando interpreta in *Il pianista (The Pianist)* l'intensa e commovente parte di Wladyslaw Szpilman, il pianista che grazie alla sua arte riuscì a sopravvivere nel ghetto di Varsavia.

## GIALLO

Il film - per la regia di Roman Polanski - registra un grande successo di critica e di pubblico e vale a Brody nel 2003 il Premio Oscar come miglior attore protagonista nonché il Premio César della critica.

Nel 2003, 2004 e nel 2005 ha interpretato i film *The Singing Detective*, *The Village* e *The Jacket*.

### Filmografia

Home at Last - 1988

Annie McGuire -1988

New York Stories - 1989

Il ragazzo che gridava - 1991

Piccolo grande Aaron - 1993

Angels - 1994

Jailbreakers - 1994

Nothing to Lose - 1996

Solo - 1996

Bullet - 1996

L'ultima volta che mi sono suicidato - 1997

Six Ways to Sunday - 1997

La sottile linea rossa - 1998

The Undertaker's Wedding - 1998

Restaurant - 1998

Oxygen - 1999

Liberty Heights - 1999

## GIALLO

S.O.S. Summer of Sam - Panico a New York - 1999

Bread and Roses - 2000

Harrison's Flowers - 2000

Love The Hard Way - 2001

L'intrigo della collana - 2001

Dummy - 2002

Il pianista - 2002

The Singing Detective - 2003

The Village - 2004

The Jacket - 2005

King Kong - 2005

Hollywoodland - 2006

Il treno per il Darjeeling - 2007

Manolete - 2007

The Brothers Bloom - 2008

Cadillac Records - 2008

Fantastic Mr. Fox - 2009

Giallo - 2009

Splice - 2009

Predators - 2010

## EMANUELLE SEIGNER

Ha iniziato a sfilare come modella all'età di quattordici anni, divenendo col tempo una celebre professionista del settore. Diventa testimonial per le campagne pubblicitarie di *Burberry*, *Celine*, *H&M*, *Marc Jacobs*, *Moschino* e *Yves Saint Laurent* e compare sulle copertine di *Elle*, *Vogue* e *D La Repubblica delle donne*.

Attuale moglie del regista franco-polacco Roman Polanski. Co-protagonista in *Frantic* al fianco di Harrison Ford, diretta proprio dal marito, ha partecipato anche con una parte secondaria al film con Johnny Depp *La nona porta*, ancora sotto la regia di Roman Polanski. Nel 2006 ha iniziato una collaborazione come cantante con il duo pop rock Ultra Orange, con il quale ha pubblicato un album, *Ultra Orange & Emmanuelle*, nel 2007. Da quest'album è stata estratta la canzone *Don't Kiss Me Goodbye*, utilizzata nella colonna sonora di *Lo scafandro e la farfalla*.

### Filmografia:

La medusa - 1984

Detective - 1985

Non guardatemi - 1986

Frantic - 1988

Il male oscuro -1990

Lune di fiele -1992

Il sorriso - 1994

Nirvana - 1997

Place Vendome - 1998

## GIALLO

La nona porta - 1999

Streghe verso nord - 2001

Lou Reed's Berlin - 2007

Lo scafandro e la farfalla - 2007

La vie en rose - 2007

Giallo - 2009

## ELSA PATAKY

Dopo la fine della scuola Elsa riuscì a conciliare per qualche anno gli studi universitari con quelli di arte drammatica, ma con il passare del tempo e la crescita delle sue aspettative e ambizioni professionali, decise di abbandonare gli studi universitari per dedicarsi solo alla recitazione. Grazie ai consigli e all'aiuto di grandi maestri come Ángel Gutiérrez e Paco Pino, Elsa realizzò le sue prime importanti apparizioni sulle scene teatrali.

Il 1997 vede il suo debutto in televisione con la serie *Al Salir de Clase*, telefilm che riportò un successo così grande da aprire ad Elsa le porte del grande schermo. Nel 1999 infatti ecco il suo primo ruolo cinematografico: in *El arte de morir*, un film campione di incassi in Spagna diretto da Álvaro Fernández Armero.

Da allora ad oggi Elsa Pataky ha recitato in oltre dieci film, preoccupandosi anche molto di varcare i confini spagnoli e riportando successi in Francia nel film di *Iznogoud* (2005), negli Stati Uniti dove ha affiancato Samuel L. Jackson in *Snakes on a Plane* e in Italia dove ha recitato accanto a Verdone nel secondo capitolo di *Manuale d'Amore* diretto da Veronesi.

### Filmografia

El arte de morir - 1999

Tatawo - 2000

Menos es más - 2000

Lo bueno por conocer - 2001

Nessuna notizia da Dio - 2001

Noche de reyes- 2001



## GIALLO

Clara (TV)- 2002

Peor imposible - 2002

Beyond Re-Animator - 2003

I delitti della luna piena - 2004

Iznogoud - 2005

Snakes on a Plane - 2006

Manuale d'amore 2 - Capitoli successivi - 2007

Màncora - 2008

Skate or Die - 2008

Santos - 2008

Giallo - 2009

Give 'em Hell, Malone - 2009

Mr Nice - 2010

Where the Road Meets the Sun - 2010

Di Di Hollywood - 2010