

Fearless

**FOCUS
FEATURES**

PRESENTA

FEARLESS

Un film di
Ronny Yu

**JET LI
NAKAMURA SHIDOU
SUAN LI
DONG YONG**

Un'esclusiva per l'Italia

Rai Cinema

Distribuzione



Uscita: 6 luglio 2007

Durata: 100'

Ufficio stampa

Ornato Comunicazione

Tel. 06 3341017

Cell. 339 7661943

e-mail: ornatocomunicazione@hotmail.com

01 Distribution

Annalisa Paolicchi

P.za Adriana, 12- 00193 Roma

Tel. 06 684701 / Fax. 06 6872144

e-mail: a.paolicchi@01distribution.it

**I materiali per la stampa sono disponibili sul sito:
www.01distribution.it**

Crediti non contrattuali

Fearless

Messaggio personale di Jet Li

Credo che FEARLESS sia il mio più importante e autobiografico film sulle arti marziali; rappresenta i principi e le filosofie che ho acquisito e messo in pratica negli ultimi trenta anni.

-- Jet Li

Fearless

CAST ARTISTICO

**JET LI
NAKAMURA SHIDOU
SUN LI
DONG YONG**

**HUO YUANJIA
ANNO TANAKA
MOON
NONG JINSUN**

CAST TECNICO

**REGIA
SCENEGGIATURA**

PRODUTTORI

**DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
COREOGRAFIA D'AZIONE
MONTAGGIO**

**SCENOGRAFIA
COSTUMISTA
MUSICHE**

**RONNY YU
CHRIS CHOW
CHRINSTINE TO
RONNY YU
JET LI
POON HANG SANG
YUEN HO PING
VIRGINIA KATZ
RICHARD LEAROYD
KENNETH MAK
THOMAS CHONG
SHIGERU UMEBAYASHI**

SINOSI

FEARLESS, l'ultimo film di Ronny Yu (autore del classico di Hong Kong *La sposa dai capelli bianchi*), già un grande successo in Asia, è l'ultimo capolavoro di Jet Li, che chiude un'incredibile serie di film d'azione.

FEARLESS mette insieme il campione delle arti marziali, il produttore Bill Kong (*Hero*) e il coreografo Yuen Wo Ping (*Danny The Dog*). Il film presenta il leggendario uomo del mondo delle arti marziali, Huo Yuanjia, che nel Ventesimo secolo divenne il più famoso lottatore di tutta la Cina. Huo dovette affrontare incredibili vicende personali ma alla fine trovò una via di uscita dall'oscurità ed entrò nella storia come l'incarnazione dell'essenza delle arti marziali. La scoperta della propria individualità e le scelte che fece ispirarono la sua nazione.

Il timido Huo Yuanjia è il figlio di un grande lottatore che però non vuole che egli segua il suo esempio. Così Huo decide di imparare da solo come combattere e vincere. Anni di allenamento gli consentono di stracciare avversario dopo avversario nella sua regione di origine, Tianjin. Ma il suo orgoglio cresce di pari passo con la sua fama di esperto di arti marziali. Quando un combattimento imprudente conduce alla morte di un maestro i membri della famiglia di Huo vengono uccisi per vendetta. In preda al dolore, tormentato dalla vergogna e sotto shock Huo inizia a vagare per il paese. Quando si trova ad un passo dalla morte viene salvato dalle donne di un tranquillo villaggio che lo trattano con dolcezza e generosità. Questo lo aiuta a guarire e riacquistare il suo equilibrio per un periodo di molti anni. Huo comprende che il futuro delle arti marziali risiede nella correttezza e nella lealtà e non nella violenza. Decide allora di tornare nella società per applicare questi principi.

Una volta tornato a Tianjin, Huo affronta il suo passato e riabilita il suo nome. Grazie al Mizong (pugno mancante), metodo di combattimento elegante e acrobatico, Huo rinnova il suo successo e crea l'innovativa Federazione sportiva Jingwu. Prendendo atto della situazione, i membri sleali della Camera di Commercio Estera organizzano un torneo che mette Huo contro quattro lottatori, ognuno dei quali rappresenta i più grandi poteri stranieri in Cina. Huo accetta la sfida e combatte rispettivamente, contro: un pugile inglese, uno spadaccino spagnolo, un soldato belga e un giapponese che pratica le arti marziali. La Cina non ha mai dimenticato, e mai lo farà, ciò che avvenne quel giorno del 1910.



精武體育會創辦人：霍元甲先生遺像

(le immagini sopra ritraggono Huo Yuanjia)

Breve storia della vita di Huo Yuanjia e dell'epoca in cui visse

Per secoli la Cina è stata una civiltà all'avanguardia che ha sempre anticipato il resto del mondo nel campo delle arti e della scienza. Ma i tempi e le circostanze sono soggetti a cambiamenti e all'epoca in cui Huo Yuanjia viveva a Shanghai, nel 1910, la Cina era dilaniata dalle sommosse popolari. I cittadini erano esausti e logorati da un lungo periodo di sconfitte militari e di occupazione straniera.

Quando 70 anni prima iniziò la prima Guerra dell'Oppio, la Cina, per la prima volta nella storia, si trovò surclassata militarmente e strategicamente dagli stranieri. In seguito al trattato di Nanjing la Cina fu costretta ad aprire i suoi porti ai commercianti e ai colonizzatori e iniziò a svilupparsi il commercio dell'oppio. Questo inizio secolo, definito dagli storici cinesi "l'era dei trattati ingiusti", caratterizzò un'epoca di degrado senza precedenti per il paese e il suo popolo. La vittoria giapponese nella guerra cino-giapponese indebolì ulteriormente il morale nazionale facendo sentire i cinesi "il popolo debole d'Oriente".

Fu in questo umiliante contesto che nel 1909 Huo fondò una scuola di arti marziali, la Federazione sportiva Jingwu (il cui motto era "corpo, mente e etica"). Il Jingwu annoverò tra i suoi esercizi gli allenamenti ginnici. Presto altre scuole ne seguirono l'esempio. La scuola inoltre incoraggiò la cooperazione, l'impegno nel perfezionare le proprie capacità e l'orgoglio nazionale.

Huo nacque nel 1868 circa, nella contea di Dongguang (sud di Tianjin). Proveniva dalla famiglia di un maestro Wushu (termine cinese generalmente usato per definire le arti marziali). Suo padre si guadagnava da vivere lavorando come guardia del corpo per persone facoltose. Da bambino Huo era debole e spesso malato; per questa ragione suo padre decise di non insegnargli le arti marziali. Il ragazzo però, era deciso a imparare a padroneggiare le arti marziali, così ogni giorno osservava suo padre e i suoi fratelli durante gli allenamenti di Wushu e poi imitava le loro mosse in segreto, in un bosco di datteri. Prendendo atto della determinazione di Huo suo padre riconsiderò la sua decisione e iniziò ad insegnargli le arti marziali. Huo apprese lo stile di combattimento di famiglia così come gli stili principali delle altre scuole.

Fearless

Nel 1890 un maestro Wushu in visita nella città si cimentò in una prova di forza con i membri della famiglia di Huo. Il maestro sconfisse i suoi fratelli. Ma lui con un solo colpo mise l'uomo al tappeto. Questo evento venne presto raccontato ovunque nel villaggio e nelle regioni vicine.

Nel 1901 Huo assisteva ad un combattimento pubblico dove un lottatore russo insultò il popolo cinese. Sentendo le sue parole Huo salì sulla piattaforma e ammonì l'uomo. Umiliato dal suo coraggio il lottatore si scusò.

Nella primavera del 1909, un lottatore inglese, un certo O'Brien arrivò a Shanghai e annunciò che avrebbe combattuto con un qualsiasi avversario cinese. Huo accettò la sfida e fece sapere che anche lui avrebbe combattuto contro un qualsiasi straniero. O'Brien lasciò la città prima di combattere con lui. Questa sconfitta risolleò il morale dei cinesi e spronò Huo a fondare la scuola Jingwu. Così, temprando il corpo e lo spirito dei suoi allievi cercò di rinsaldare i sani principi della nazione. Insegnò come istruttore principale della scuola.

La vita di Huo si interruppe bruscamente il 14 settembre del 1910 durante il torneo di Shanghai che avrebbe assicurato il suo posto nella storia cinese. Esistono molte diverse teorie circa i particolari relativi alla sua morte prematura. Ce ne sono due principali. Una teoria dice che Huo fu avvelenato durante un banchetto organizzato da un lottatore di Judo giapponese in segno di pace. L'altra che fu avvelenato con una medicina contro l'ittero prescritta da un medico giapponese. Quest'ultimo era anche uno dei maestri dei lottatori di Judo che partecipavano al torneo e fuggì da Shanghai alla notizia della morte di Huo.

Huo se ne andò ma la Cina aveva già fatto tesoro della sua eredità. Huo incoraggiò l'esercizio spirituale e fisico dei cinesi e così ispirò e unificò un'intera nazione. È stato venerato a lungo come patriota ed eroe. Le sue scoperte e i suoi insegnamenti continuano a trasformare la vita delle persone (infatti la Federazione sportiva Jingwu ha sedi in più di 50 diversi paesi) e a trasmettere l'essenza delle arti marziali.

LA PRODUZIONE

Commento del regista

La strada verso il film iniziò per caso nel 2004. Ero di passaggio a Hong Kong, e davanti a un caffè, un pomeriggio, il produttore Bill Kong mi chiese con quale attore cinese mi sarebbe piaciuto lavorare di più. All'epoca non avevo pianificato di girare di nuovo film cinesi poiché lavoravo a Hollywood da così tanto tempo. Nonostante ciò seppi immediatamente con chi avrei voluto lavorare: Jet Li!

Jet è l'unico attore che conosco che può veramente fare qualunque cosa; ha una reale esperienza nelle arti marziali, non usa controfigure, e soprattutto sa recitare. Così dissi a Bill che se avessi dovuto girare di nuovo un film cinese dopo tutti questi anni lo avrei fatto esclusivamente con Jet Li. Non appena Bill ha sentito queste parole mi ha mostrato una sceneggiatura che aveva scritto con Jet sul campione cinese di arti marziali Huo Yuanjia. All'inizio non vedevo la ragione di fare questo film. È vero, ci sarebbero state molte scene di lotta; è vero anche che Huo è un personaggio storico molto affascinante; ma la storia aveva ancora bisogno di qualcosa che parlasse al pubblico contemporaneo ... aveva bisogno di un'anima.

L'ispirazione arrivò quando incontrai Jet Li. Mi raccontò che in Cina ogni anno più di 280.000 persone si suicidano. Questo fatto gli pesa molto e mi ha detto di come si sente nel vedere che i giovani di oggi hanno dimenticato di credere in sé stessi. Fui profondamente colpito dalle sue parole e all'improvviso iniziai a vedere nella storia di Huo alcune potenzialità. Nella storia della Cina, Huo è un'icona della patria perché ha unito tutte le scuole di arti marziali sotto lo stesso tetto e ha trasmesso le virtù della correttezza e della lealtà. Ha dato speranza al suo popolo in un'epoca in cui il morale della Cina era a terra.

Allora considerando che oggi in Cina c'è un numero inquietante di giovani alienati, e dato l'avvicinarsi delle Olimpiadi di Pechino 2008, capii che questo era il momento giusto di prendere in esame ciò che quest'uomo professava.

Ma fui anche risoluto nel volere che FEARLESS parlasse a tutti. Per questo la storia non poteva essere solo quella dell'eroe Huo Yuanjia ma piuttosto quella dell'uomo Huo Yuanjia. Era un lottatore qualunque, uno che era stato quasi distrutto dal suo orgoglio e dalla sua arroganza, ma anche uno che seppe redimersi imparando che le arti marziali sono una sfida spirituale e non fisica.

Il carattere cinese che significa "arti marziali" è composto da due parti - una significa "stop" e l'altra "guerra". Le arti marziali sono una disciplina che promuove la pace non la violenza e questa è la vera essenza della nostra storia.

Noi speriamo che dopo aver visto il nostro film, i giovani si sentiranno arricchiti e più forti.

-- Ronny Yu

Breve storia del Wushu (termine generico cinese che significa arti marziali)

Una traduzione letterale dall'inglese della parola cinese Wushu indicherebbe che “Wu” è “militare” e “Shu” è “arte”. Wushu quindi significa arti marziali, o arte del lottare.

I caratteri cinesi che compongono il termine “Wushu” sono “zhi” (che significa “non fare” o “stop”) e “ge” (che significa “combattimento” o “guerra”). Questi caratteri insieme si traducono con “non lottare”. Pertanto la parola Wushu rivela il vero significato delle arti marziali e cioè l'arte di non combattere.

A partire dalla fine della dinastia Zhou nel 771 a.c. i fondamenti del Wushu includevano allenamento di resistenza, scherma, pugilato e esercizi con la lancia. Esistono anche forme particolari raggruppate per stile, strumenti, e partecipanti.

La preparazione al Wushu è stata di fondamentale importanza nella storia della Cina. Durante la potente dinastia Tang (618-907 d.c.), i guerrieri venivano selezionati attraverso le competizioni di arti marziali e questo era anche il modo in cui venivano promossi gli ufficiali. I contatti con gli altri paesi vicini consentirono di portare il Wushu ovunque, anche in forme riadattate come il Tang Soo Do (“la via della mano che rompe”).

Durante la dinastia Ming (1368-1644 d.c.) presero piede varie forme di Wushu in Corea, Giappone, Tibet e altri paesi. Il Karate è una variazione della lotta/pugilato del Sud della Cina, mentre il Judo trae origine dal combattimento cinese e dal Quinna (precursore del Jiu-jitsu). Naturalmente, anche il Kung Fu e il Taijiquan (Tai Chi) derivano dal Wushu.

Mentre un tempo era necessario conoscere il Wushu per sopravvivere, oggi esso rappresenta una branca convenzionale nello studio delle spettacolo. È lo sport nazionale più amato in un paese di 1.1 miliardi di persone ed è praticato sia dai giovani che dagli anziani. Con l'importante cambiamento del Wushu da puro combattimento a performance, questa arte marziale oggi si avvicina molto all'idea che ne aveva Huo Yuanjia. Chi pratica il Wushu a livello professionistico è probabilmente motivato dal desiderio di curare la propria salute, di possedere disciplina mentale e destrezza nella difesa personale e anche dal desiderio di svolgere un'attività ricreativa.

Una filosofia guida del Wushu è che ogni movimento deve mostrare una padronanza sia dell'impiego meditato della lotta che dell'estetica. La bellezza del movimento viene combinata con metodi tecnici di allenamento; le procedure devono essere eseguite a mani nude o con le armi tradizionali cinesi.

A partire dal 1970 nella Cina continentale il Wushu è stato reso più moderno in modo che avesse dei requisiti universali per l'allenamento e per le competizioni e per far sì che venissero coltivati sia gli elementi estetici che quelli atletici. Mentre il Wushu resta una forma di spettacolo e uno sport competitivo, il Wushu più tradizionale (conosciuto essenzialmente come Kung Fu) ha mantenuto gli standard del combattimento. Il Taijiquan è una forma popolare e utilizza l'energia interiore (il “Chi”).

Oggi il Wushu è un affermato sport internazionale. Nel 1990 è divenuto una competizione ufficiale dei Giochi Asiatici. In questi ultimi anni sono state scelte 56 nazioni per partecipare ai campionati del mondo. Con l'avvento del XXI secolo l'obiettivo è essere inclusi nei Giochi Olimpici.

Il percorso personale di Jet Li nel Wushu

Jet Li, forse il più famoso professionista di Wushu al mondo, ha iniziato la sua formazione a Pechino all'età di otto anni. Contrariamente al mito popolare, Jet Li non si è mai allenato nel Tempio Shaolin sebbene in seguito avrebbe avuto il suo primo grande successo con il film dallo stesso nome.

Li si è specializzato in queste forme: Chang Quan (Pugno Lungo), Dao (Sciabola), Gun (Bastone Lungo), Fanzi Quan (Stile delle Movenze Veloci), Pu Dao (Scimitarra), e il bastone a tre sezioni.

In più ha studiato anche un certo numero di altri stili. Tra questi ci sono: Shuang Dao (Doppia Spada), Qiang (lancia), Jian (Spada), Zui Jian (Spada dell'ubriaco), Zui Quan (Stile dell'ubriaco), Tang Lang Quan (Stile della Mantide Religiosa), and Ying Zhao Quan (Boxe dell'artigiano dell'Aquila).

All'età di 11 anni entrò a far parte della squadra pechinese di Wushu e iniziò a competere a livello nazionale. A 12 anni vinse la sua prima medaglia d'oro nel Campionato Nazionale. Per i quattro anni successivi ha mantenuto il titolo ai campionati nazionali cinesi di Wushu vincendo così la medaglia d'oro per cinque volte consecutive.

In seguito ad un infortunio al ginocchio Li dovette ritirarsi dalle competizioni sportive e iniziò a girare dei film. La sua formazione Wushu ha pervaso i suoi film e di questo abbiamo una vigorosa testimonianza sullo schermo. Alcuni suoi compagni della squadra Wushu di Pechino sono apparsi con lui nei film.

Altri noti professionisti di Wushu presenti nel film sono l'attore Ray Park (conosciuto come Darth Maul nella saga di Guerre Stellari) e l'indonesiano Chris John, campione del mondo dei pesi piuma.

Dietro le quinte del film

Jet Li il campione delle arti marziali più esperto del mondo oltre alla sua abilità di lottatore ha affinato il suo talento di attore. Ha dichiarato che FEARLESS è il suo ultimo colossal cinematografico sulle arti marziali che completa un enorme lavoro in questo genere e che include classici come *Once Upon a Time in China*, *The Legend of Fong Sai Yuk*, e *Fist of Legend*, per elencarne alcuni.

Era da molto tempo che Li desiderava impersonare Huo Yuanjia e ha lavorato al progetto di creare un film su di lui per una decina di anni. Il produttore Bill Kong si è unito all'attore per fare il film. Bill Kong è autore del capolavoro internazionale *Hero* con Li e produttore del film Premio Oscar *La Tigre e il Dragone* (ognuno dei quali ambientato in periodi della storia asiatica).

I filmmaker sapevano che una versione cinematografica della storia di Huo doveva trasmettere molto più di quello che prevede un film d'azione. Il regista di FEARLESS, Ronny Yu ha commentato: "all'inizio Huo pensava che essere il numero uno - il campione di arti marziali - era l'unica ragione di vita. Il nostro non è il solito film d'azione; è un film sulle arti marziali - e quindi sulla futilità della violenza. In realtà questa è un'opera che racconta come portare la pace. I migliori professionisti di arti marziali sono i migliori portatori di pace".

Nel 1997 Li aveva pensato di ritirarsi. Egli ricorda: "il mio maestro tibetano disse 'non ti puoi ritirare; hai delle responsabilità per il futuro.' E io gli chiesi: 'mi puoi dire quali sono?' e lui rispose: 'nessuno può dirtelo; devi scoprirlo da solo'." Con la realizzazione di FEARLESS Li ha trovato la risposta alle sue domande.

Quando gli sceneggiatori Chris Chow e Christine To scrissero il copione, le caratteristiche del personaggio mitico si impregnarono di molte delle esperienze personali dell'attore. Li conferma: "questo personaggio è molto simile a me. In FEARLESS ho messo molte delle mie esperienze di vita. Ci ho messo il mio cuore, tutti i miei principi, il mio lato mentale, fisico, tutto quello che ho imparato con le arti marziali da quando avevo 8 anni. Quando guarderete questo film, saprete chi è davvero Jet Li - la mia filosofia di vita attraverso le arti marziali, tutto. Grazie a questo personaggio ho potuto esprimere quello che le arti marziali rappresentano nella mia vita, qual è per me il loro significato".

Iniziate le riprese, una volta che l'attore era entrato nella parte, la linea che separava il personaggio dall'attore si è assottigliata ulteriormente. Ulteriormente, visto che, con Li pettinato e vestito per impersonare un eroe di un'epoca passata della storia cinese, quelli che riprendevano la scena si sono immediatamente ricordati delle sue appassionate interpretazioni di Huang Fei Hung [/Wong Fei Hung] e Fong Shi Yu [/Fong Sai Yuk]. Come ha sottolineato Yu, "questa generazione è stata testimone del miglioramento apportato da Jet Li alle arti marziali, e quindi per molti versi egli è lo Huo Yuanjia dei tempi moderni."

A questa affermazione Li risponde: " beh, se io sono come Huo allora Ronny è come Moon [la ragazza cieca che Sun Li interpreta in FEARLESS]; mi ha spronato a raggiungere un livello superiore e mi ha aiutato a vedere le arti marziali in una luce completamente nuova".

Fearless

Anche lo straordinario coreografo d'azione Yuen Wo Ping, grande amico e collega di Li, lo ha aiutato a portare Huo Yuanjia sugli schermi. Il duo aveva recentemente deciso di collaborare di nuovo insieme visto il successo di Danny the Dog, e Li non avrebbe mai portato avanti questo progetto fortemente personale senza Wo Ping. L'attore spiega: "sia lavorando insieme che separatamente abbiamo sempre fatto riferimento alle arti marziali per contribuire alla definizione del personaggio e della storia di un film. Ma chi poteva sapere quando avremmo avuto l'occasione di lavorare di nuovo insieme? Così ci siamo occupati di questo film come se fosse stata l'ultima volta. La gente ci chiede: "come si fa a rendere i combattimenti diversi ogni volta?" bene, gli esseri umani hanno solo due gambe e due braccia, quindi è molto difficile inventare qualcosa di totalmente nuovo. Quello che avremmo potuto fare questa volta era avere una grande storia nella quale utilizzare l'azione.

Wo Ping aggiunge: "in questo film non ci sono trucchi, le azioni sono autentiche; in questo modo il pubblico potrà dire che la lotta che si sta guardando è reale e non finzione".

Il direttore della fotografia, Poon Hang Sang afferma: "spesso non è possibile filmare ad una velocità normale le azioni di Jet". Di conseguenza alcune sequenze sono state registrate ad una velocità sei volte superiore alla norma. In questo modo abbiamo potuto cogliere i movimenti e montarli al rallentatore.

Per la prima volta dopo quasi trenta film in circa trenta anni, nel film FEARLESS Jet Li combatte prevalentemente in un'arena. Wo Ping ammette che "creare la coreografia ha rappresentato un compito impegnativo". Non si possono modificare le impressioni del pubblico con diversi set e location così siamo stati costretti a sfruttare l'immaginazione nell'azione e nei movimenti.

Per il match finale della storia i filmmakers hanno convocato un imponente cast internazionale di campioni del mondo. L'elenco ha incluso anche il sette volte campione del mondo di Kickboxing Jean Claude Leuyver (il pugile inglese nella sequenza del combattimento); il celebre eroe del Wrestling mondiale e campione australiano di bodybuilding Nathan Jones (nella scena di wrestling) e il famoso maestro di scherma Anthony de Longis (nei panni dello spadaccino spagnolo nella sequenza del combattimento). Questo ha reso il lavoro di Wo Ping più facile ma al contempo più difficile. Ci spiega che "lavorare con persone che sanno come si combatte significa che potevamo spingerci oltre con l'azione e sperimentare. Ci sono cose che questi ragazzi riescono a fare che un attore qualunque non sarebbe mai in grado di fare. Così quando li spingevo a raggiungere un livello superiore anche loro mi chiedevano di più".

Il calibro senza precedenti dei lottatori talentuosi in FEARLESS significò anche che Ronny Yu poteva dire "azione" e ottenere appunto una vera azione - e in invidiabili lunghe riprese che mettevano in mostra la preparazione dei lottatori. Dal momento che non c'erano attori inesperti non è stato necessario ricorrere a tagli veloci di montaggio o piani ravvicinati.

Inoltre quando sono stati introdotti i lottatori appartenenti all'ambito del Wushu cinese, sono emerse nuove possibilità per le scene d'azione. Li entusiasmato ha detto: "abbiamo

Fearless

potuto davvero scatenare la nostra fantasia - ad esempio nel trovare il modo in cui uno spadone cinese avrebbe potuto colpire una sciabola prussiana, e il modo in cui un lottatore di arti marziali cinese avrebbe potuto combattere contro un wrestler americano che era il doppio della sua taglia. In questo film le scene di lotta sono eccitanti e sono state studiate nei minimi dettagli”.

60 dei 90 giorni del calendario delle riprese, sono stati spesi per riprendere scene di azione. Yu afferma: “questo è il film più difficile che ho mai girato. Non volevo limitare Jet; volevo lasciargli lo spazio necessario per recitare. Con così tanto spazio la magia viene fuori. Jet avrebbe portato le sue idee personali il che avrebbe reso le scene migliori”.

“Wo Ping sa come proteggere Jet - e come farlo sentire bene. Avendo lavorato insieme così a lungo non hanno bisogno di cercare di prevedere le intenzioni l’uno dell’altro.

Li aggiunge: “abbiamo esaminato ogni singolo stile del Wushu - stili, armi e lottatori differenti - e il risultato è stato un film per veri professionisti delle arti marziali”.

Il famoso attore cinese Dong Yong è stato ingaggiato per interpretare il ruolo del risoluto amico d’infanzia e successivamente sponsor di Huo, Nong Jinsun. L’acclamato attore giapponese Nakamura Shidou (*Be With You*) ha imparato a parlare cinese per il ruolo dello sfidante giapponese Anno Tanaka. Yu ammette: “sarebbe stato più facile doppiare le battute di Nakamura, ma ha voluto pronunciare lui stesso le frasi per entrare meglio nella parte. Ho un’enorme rispetto per il suo talento e la sua integrità”.

Sforzandosi di ottenere una fedele riproduzione storica così come una precisione nelle arti marziali, la troupe ha costruito dei set molto elaborati che sono riusciti a riproporre la bellezza e il caos della Cina al volgere del secolo. Yu e altri membri della troupe hanno girato la Cina in lungo e in largo percorrendo centinaia di chilometri per trovare la location che sarebbe stata lo scenario ideale del villaggio dove Huo avrebbe trovato la sua redenzione. Il direttore commenta: “quando siamo capitati in questo villaggio abbandonato nella remota provincia dello Zhejiang, sapevo che era il luogo perfetto per le riprese. Ma non fu facile girare lì, infatti abbiamo dovuto letteralmente costruire una strada per far sì che potessimo avere accesso al villaggio. Ne è valsa la pena!”.

Per il ruolo importantissimo di Moon nelle scene del villaggio, Yu ha incontrato centinaia di attrici, ma nessuna di loro aveva le qualità e la serenità essenziali per la parte. Ma quando Yu “vide una foto di Sun Li, capii immediatamente che Moon era stata trovata”.

Mentre Moon non è stato il primo ruolo per Sun Li - che in Cina è già una star televisiva - la giovane attrice è apparsa per la prima volta sul grande schermo. Quindi ha studiato e si è preparata a fondo per recitare la parte della giovane ragazza cieca che aiuta Huo a dare un nuovo scopo alla sua vita. L’attrice ha fatto volontariato in una scuola per bambini ciechi nella sua città nativa, Shanghai.

Sun Li dice: “l’amore che Moon e Huo condividono viene dal cuore. Ma, come per il Wushu, il loro amore riguarda l’esperienza spirituale più che quella fisica”.

Yu commenta: “tutte le scene drammatiche e commoventi che Jet interpreta in FEARLESS mi hanno colpito, e spero che colpiranno anche il pubblico”.

Fearless

Per Jet Li le arti marziali sono state per molto tempo più che lotta e violenza. Egli commenta: “la filosofia di questo film è che si possono usare le arti marziali per aiutare gli altri, e non solo per la violenza. Questo è un’altro dei miei principi personali. La violenza non è l’unica soluzione. Il Wushu non è “io colpisco te e tu colpisci me”. Bisogna finirla con questa storia. Si può colpire il corpo di qualcuno, ma ciò non cambia il suo cuore”.

Nel raccontare la storia del pionieristico lottatore di arti marziali, FEARLESS offre all’attore la possibilità di dire addio alla questione visto che entra in una nuova fase della sua mitica carriera. “saper combattere non è abbastanza”, dichiara, “bisogna capire l’essenza delle arti marziali. Non è abbastanza neanche avere un corpo potente; ci vuole un’etica solida. Huo possedeva entrambi”.

IL CAST

JET LI (Huo Yuanjia)

Jet Li è una delle rare star internazionali che è anche un rinomato campione di arti marziali.

Il pubblico statunitense lo ha recentemente visto recitare in *Hero*, l'acclamato successo cinematografico di Zhang Yimou. Il film è stato prodotto da Bill Kong ed è stato un colossal internazionale (per mezzo della Focus Features International) ed è stato un film nominato all'Academy Award come Miglior Film in Lingua Straniera. Jet Li ha lavorato anche in un altro capolavoro cinematografico della Rogue Picture *Danny the Dog*, nel quale Yuen Wo Ping è stato coreografo per le arti marziali. Il film, diretto da Louis Leterrier e scritto e prodotto da Luc Besson ha visto Jet Li recitare accanto a Morgan Freeman e Bob Hoskins.

Jet Li, nome cinese Lian Jie Li, è nato a Pechino. Ha studiato le arti del Wushu dall'età di 8 anni ed è stato subito preso nella scuola pechinese Beijing Amateur Sports School. Dopo tre anni di duro allenamento ha visto il suo primo Campionato Nazionale nella squadra di Wushu pechinese. Nel 1974, in un tour in giro per il mondo, ha avuto l'onore di fare una dimostrazione di lotta a due per il Presidente Nixon nel prato della Casa Bianca. Per i successivi quattro anni è rimasto l'indiscusso Campione Nazionale di Wushu in Cina.

Poco dopo essersi ritirato dall'attività sportiva all'età di 17 anni, gli sono stati offerti dei ruoli in molti film. Ha iniziato la sua carriera cinematografica in *Shaolin Temple* di Chang Hsin Yen. Non appena il film è uscito nelle sale Jet Li è diventato immediatamente una celebrità dello schermo. Questo successo ha dato vita ai sequel *Shaolin Temple 2* e *3*.

Li ha continuato la sua carriera facendo più di altri venti film a Hong Kong e in Cina. Tra questi ci sono grandi successi come: la serie *Once Upon a Time in China*, diretto da Tsui Hark e, nell'ultimo film della serie [*Once Upon a Time in China and America*], da Sammo Hung. In questa trilogia interpreta il ruolo dell'eroe popolare Wong Fei Hung, suo grande e riuscito personaggio prima di quello di *Hero*; i due film su *Fong Sai Yuk* di Corey Yuen Kwai, *Bodyguard from Beijing* e *The Enforcer; Born to defend* sempre diretto da Corey Yuen Kwai; *Tai Chi Master* diretto dal coreografo d'azione di FEARLESS Yuen Wo Ping, che ha lavorato con Li in altri film sulle arti marziali; *Fist of Legend* di Gordon Chan; *La vendetta della Maschera Nera* di Daniel Lee. L'ineguagliabile combinazione tra la sua stupefacente preparazione nelle arti marziali, il suo carisma come attore e la sua prestanza fisica gli hanno permesso di catturare l'attenzione del pubblico in tutto il mondo.

Nel 1998 è andato in America per girare il suo primo film in lingua inglese, *Arma Letale 4*, recitando in un ruolo importante. Questo film, con Mel Gibson e Danny Glover, è l'ultimo della famosa serie diretta da Richard Donner e prodotta da Joel Silver. In seguito Jet Li ha lavorato ancora con Mel Gibson nel telefilm *Invincibile*, diretto da Jeffrey Levy e Tony Ching.

Fearless

Nominato per ben quattro volte all'MTV Movie Award, Li ha recitato anche in: *Romeo Deve Morire* (a fianco della defunta attrice e cantante Aaliyah) e in *Amici per la Morte*, entrambi diretti da Andrzej Barthkowiak e prodotti da Joel Silver; *The One* di James Wong (in un doppio ruolo accanto a Jason Statham); in *Kiss the Dragon* di Chris Nahon (con Bridget Fonda, Tcheky Karyo, e Burt Kwouk) prodotto e scritto con Luc Besson.

Nel 2003 ha recitato (e combattuto) nel videogioco digitale *Rise to Honor*. Un seguito del gioco è in preparazione.

Il prossimo film di Jet Li è *Rogue* di Philip Atwell, che lo vede di nuovo a fianco di Jason Statham.

NAKAMURA SHIDOU (Anno Tanaka)

Nakamura Shidou è una delle stelle nascenti che negli ultimi anni sta emergendo dalle scene giapponesi. La sua carriera di attore abbraccia cinema, televisione e palcoscenici.

Nato in una delle più prestigiose famiglie Kabuki del Giappone, ha debuttato all'età di otto anni. È diventato una delle star delle opere Kabuki più rinomate come i classici: *Yoshitsume Sembon Zakura* (nel 2001) e (nei panni del tragico eroe Benkei, nel 2005) *Hashi Benkei*.

Nel 2002 ha esordito al cinema. Ha sbalordito il pubblico con la sua prima performance nei panni di Dragon nel film di Fumihiko Sori *Ping Pong*, che gli ha fatto vincere (tra le altre cose) il premio giapponese equivalente all'Academy Award nella categoria Attori Esordienti dell'anno.

Da allora ha lavorato con successo recitando in ruoli diversi, passando dalla commedia divertente *Like Asura* di Yoshimitsu Morita alla tragedia drammatica *Be With You* di Nouhiro Doi. Il pubblico statunitense l'ha visto recentemente nella storia horror *The Neighbor at N° 13* di Yasuo Inoue.

SUN LI (Moon)

Sun Li fa il suo debutto in un lungometraggio con FEARLESS.

La giovane attrice proviene da Shanghai. Ha iniziato la sua carriera professionale come ballerina all'età di 5 anni. A 11 aveva già girato il mondo (Regno Unito, Giappone e altri paesi) con la Eastern Children's Troupe of Shanghai.

In Cina il suo nome è conosciuto per aver interpretato ruoli in opere televisive come la serie drammatica *A meter of Sunlight* e *Jade Buddha*.

DONG YOUNG (Nong Jinsun)

Mentre Dong Yong frequentava il Theatrical Institute of China, il suo film studentesco *Blue Romance* vinse il premio come Miglior Film all'ottavo Student Film Festival del Chinese College. Così egli attirò l'attenzione dell'industria cinematografica e televisiva cinese.

Dong intraprese la carriera di attore televisivo subito dopo il diploma e da allora è divenuto uno dei più ambiti interpreti cinesi. Conosciuto per i suoi ruoli di duro ha partecipato a programmi come: *Black Hole*; *Task Force No. 6*; *Tree of Love*; *Absolute Control*; *120 Million*; *Dead Man's Diary*; *Evil Blaster*; *The Olive Tree of My Life*; *Seven Years' Marriage*; e *No Divorce For Me*.

È anche apparso in pubblicità televisive e lungometraggi nella sua patria di origine, la Cina.

NOTIZIE SUI FILMMAKERS

RONNY YU (Regista; Produttore)

Ronny Yu è nato a Hong Kong.

Ha frequentato il college negli Stati Uniti e ha lavorato come assistente del produttore a Washington D.C. Rientrato a Hong Kong ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica come direttore di produzione.

Ha prodotto il suo primo film nel 1978, *The Extras* di Yim Ho e ha co-diretto il suo primo film l'anno seguente *The Servant*.

Yu ha lavorato in modo considerevole come produttore e regista e si è misurato con dedizione con diversi generi cinematografici. Questo gli ha consentito di farsi subito un nome nell'industria cinematografica di Hong Kong. I suoi film come regista includono: *Phantom Lover*; *The Postman Strikes Back (Patrol of Horses)*; *China White*; and *Legacy of Rage*, nel quale recita il defunto Brandon Lee.

La Sposa dai Capelli Bianchi del 1993 che Yu ha sia prodotto che diretto gli ha fruttato una fama internazionale oltre che diversi premi.

Ha poi diretto svariati lungometraggi in lingua inglese, incluso il film fantasy *Warriors of Virtue*; la commedia horror *La Sposa di Chucky* (campione di incassi della serie); la commedia d'azione *Codice 51* (a.k.a. *The 51st State*) con Samuel L. Jackson; e un altro successo horror, *Freddy vs Jason*.

Lavorerà di nuovo come regista, insieme a Bill Kong e Chris Chow rispettivamente produttore e sceneggiatore di *FEARLESS*, al film *Blood: The Last Vampire*, girato dal vivo e basato sul film di animazione dallo stesso nome.

BILL KONG (Produttore)

Bill Kong è il capo della Edko Films, una delle società cinematografiche indipendenti di Hong Kong che esiste da molto tempo.

La sua prima produzione nel 1993, *The Blue Kite* (diretto da Tian Zhuangzhuang) è stata nominata Miglior Film all'Internatinal Film Festivals delle Hawaii e di Tokio. In seguito ha prodotto *The Day the Sun Turned Cold* di Yim Ho. Anche questo film ha vinto il premio come mMiglior Film all'International Film Festival di Tokio (così come ha vinto il premio come migliore regia)

Kong è anche stato nominato all'Academy Award come produttore del colossal di arti marziali *La Tigre e il Dragone*, che ha vinto 4 premi all'Academy Award (Miglior Film Straniero, Miglior Scenografia, Migliore Colonna Sonora e Migliore Fotografia) e due al Golden Globe (Miglior

Fearless

Film Straniero e Migliore Regia. Il film è stato inoltre un grande successo e negli USA è divenuto il più famoso film straniero di tutti i tempi.

Nel 2002 ha prodotto una lista di grandiosi lungometraggi. Tra di essi troviamo: *Zhou Yu's Train*, di Sun Zhou con Gong Li; il remake di *Springtime in a Small Town* di Tian Zhuangzhuang che ha vinto premi ai Festival del Film Internazionali di Toronto e di Venezia, e il film drammatico di arti marziali *Hero* di Zhang Yimou che è stato nominato all'Academy Award e al Golden Globe. Quest'ultimo, che segna la prima collaborazione tra Bill Kong e Jet Li, quando è uscito in Cina, ha sbancato i botteghini con un record di incassi e ha continuato a riscuotere un enorme successo in tutto il resto mondo.

I progetti successivi di Kong includono *Windstruck*, di Kwak Jae-young, il primo film coreano in uscita contemporaneamente in Korea, Hong Kong e Cina; e il film nominato all'Academy Award e al Golden Globe *La Foresta dei Pugnali Volanti* di Zhang Yimou.

Attualmente Bill Kong sta lavorando con Zhang Yimou al colossal *La Città Proibita* con Chow Yun-Fat e Gong Li; inoltre insieme a Ronny Yu e Chris Chow, regista e sceneggiatore di FEARLESS, lavorerà a *Blood: The Last Vampire*, girato dal vivo e basato sul film di animazione dallo stesso nome.

Presto Kong si occuperà del film *Lust, Caution* della Focus Features, con il regista Ang Lee. Lo produrranno insieme. Il film è stato adattato da una racconto della defunta scrittrice Eileen Chang ad opera di Wang Hui-Lung. Il triller di spionaggio è ambientato nella Shanghai della Seconda Guerra Mondiale e sarà girato nell'autunno del 2006.

JET LI (Produttore)

Fare riferimento alla biografia nella sezione [Notizie sul cast](#).

CHRI CHOW (Sceneggiatura)

Chris Chow è nato in Cina, è cresciuto a Hong Kong ed ha studiato negli Stati Uniti. È sceneggiatore e filmmaker e risiede a Los Angeles. Si è laureato nel 1998 nel prestigioso corso di Cinema della rinomata University of Southern California.

È stato direttore del montaggio del film *Slow Fade*, un lungometraggio indipendente di Daniel Chan che è stato proiettato nel 2001 all'International Film Festival di Berlino 2001.

Ha fatto due cortometraggi che hanno vinto l'Oscar e al momento si sta preparando al debutto di un suo lungometraggio.

Chow sta dedicando il suo tempo anche ad un documentario non-profit *Dimension Mix: Prologue* nel quale è montatore e direttore della fotografia. Lo scopo di questo progetto è raccogliere fondi per il CAN (Cure Autism Now).

Collaborerà ancora con Bill Kong e Ronny Yu, produttore e regista di FEARLESS, a *Blood:The Last Vampire*, girato dal vivo e basato sul film di animazione dallo stesso nome.

Oltre alla sua attività di sceneggiatore Chow è anche autore di tre opera teatrali.

CHRISTINE TO (Sceneggiatura)

Christine To è nata e cresciuta a Hong Kong. Ha iniziato a scrivere durante il periodo in cui era studentessa nel prestigioso corso di Comunicazione Creativa della City University di Hong Kong.

Praticamente subito dopo essersi laureata nel 2003 il suo lavoro attirò l'attenzione della superstar asiatica Andy Lau che le chiese di scrivere la sceneggiatura di *Jiang Hu [Left Hand]* (diretto da Ching-Po Wong). Il successo del film decretò la sua consacrazione nel settore cinematografico come la sceneggiatrice più giovane di Hong Kong.

Oltre ad occuparsi di sceneggiature ha esplorato altri aspetti dell'attività di filmmaker; infatti ha fatto parte della squadra di montaggio nel film *Night Corridor* di Chi Chiu Lee e ha diretto un cortometraggio dal titolo *Longing*.

Attualmente To sta ultimando i suoi studi di specializzazione in Lingua e Letteratura Cinese alla Chinese University di Hong Kong.

POON HANG SANG (Direttore di Fotografia)

Poon Hang Sang è uno dei più apprezzati direttori della fotografia di Hong Kong. Ha iniziato la sua carriera come ingegnere del suono in uno studio televisivo locale, dove tra l'altro ha avuto una formazione sul lavoro come cameraman lavorando per un periodo di nove anni a molti programmi e trasmissioni televisive differenti. Si è anche laureato nel dipartimento di Scienze della Comunicazione del Baptist College dopo aver scelto il corso di cinema.

Da allora ha vinto due volte l' Hong Kong Film Award per Migliore Fotografia e per le riprese del film *The Island* di Po-Chih Leong e *Centre Stage* di Stanley Kwan. Per il suo lavoro al film *Red Dust* di Yim Ho ha vinto il premio del Taiwan Golden Horse Awards come Migliore Direttore di Fotografia.

Tra i film asiatici più noti nei quali Sang ha diretto la fotografia ci sono *Homecoming* e *Pavilion of Women* di Yim Ho; *Peking Opera Blues* di Tsui Hark; *Storia di Fantasmi Cinesi* di Tony Ching Siu-Tung; *Once A Thief* di John Woo; *Senza Nome e Senza Regole* Di Benny e Jackie Chan e *Kung-Fusion* di Stephen Chow.

È stato anche il direttore della fotografia nel film *Codice 51* di Ronny Yu, regista di FEARLESS.

YUEN WO PING (Coreografo d'Azione)

Yuen Wo Ping, a lungo il principale direttore di film d'azione del mondo, ha studiato arti marziali sin da piccolo sotto la guida del padre, uno stimato attore e professionista delle arti marziali. Questa formazione precoce gli tornò utile quando negli anni Cinquanta si trasferì ad Hong Kong e poté fare carriera nel fiorente settore cinematografico lavorando a numeri acrobatici.

Fearless

Il primo lungometraggio di Wo Ping come coreografo fu in *Mad Killer* (1971) di Ng See-Yuen e Zhen Luo. Poi diresse Jackie Chan ne *Il Serpente all'Ombra dell'Aquila* e *The Legend of Drunken Master*, appena prima di costituire la sua società di produzione. Sia che abbia ricoperto un ruolo di regista, di sceneggiatore o di attore, Wo Ping ha lavorato in molti dei film di arti marziali più importanti con i più grandi talenti del cinema asiatico.

FEARLESS segna la sua ottava collaborazione cinematografica con Jet Li. Il loro lavoro di squadra comprende: *Tai-Chi Master*; *Fist of Legend* (diretto da Gordon Chan); i primi due film di *Once Upon a Time in China* (entrambi diretti da Tsui Hark); e più recentemente, il grande successo *Danny the Dog* (diretto da Louis Leterrier).

Il lavoro svolto da Wo Ping con Li in *Fist of Legend* ha spinto i fratelli Wachowski ad invitarlo per dirigere le coreografie di *The Matrix*. L'incredibile risultato ottenuto con il film gli diede grande notorietà negli Stati Uniti, accentuata in seguito dal travolgente successo del suo progetto successivo, *La Tigre e il Dragone* di Ang Lee, vincitore di diversi Academy Awards (anche per il produttore di FEARLESS Bill Kong).

I progetti successive di Wo Ping inclusero gli osannati film *Kill Bill 1 e 2* di Quentin Tarantino e *Kung-Fusion* di Stephen Chow, uno dei film più famosi in Asia negli ultimi anni.

Ha lavorato con il regista Ronny Yu un quarto di secolo prima di FEARLESS a *The Postman Strikes Back (Patrol of Horses)*, con Chow Yun-Fat.

VIRGINIA KATZ (Montatore)

Virginia Katz ha esordito come assistente di montaggio del padre, il montatore Sidney M. Katz. Padre e figlia hanno collaborato a film come, tra gli altri, *Diario di una Casalinga Inquieta* di Frank Perry, *Summer Wishes* e *Winter Dreams*, di Gilbert Cates.

Ha goduto di una lunga collaborazione con il regista Bill Condon che comprende quattro telefilm (compreso *Dead in the Water* con Teri Hatcher), cinque lungometraggi tra i quali il premio Oscar *Demoni e Dei* e *Kinsey* grazie al quale ha vinto una nomination all'A.C.E. (American Cinema Editors) Eddie Award. Inoltre, sempre con Bill Condon, sta collaborando alla realizzazione della tanto attesa versione in film-musical di *Dreamgirls*.

Tra i molti lavori degni di nota della Signora Katz ci sono il musical televisivo di Tom Moore *Geppetto*; *Mrs. Palfrey at the Claremont* di Dan Ireland; *Messenger* di Baltasar Kormákur e alcuni episodi delle famose serie televisive *Alias* e *Felicity*.

Richard Learoyd ha alle spalle una collaborazione di circa dieci anni con il regista Alex Proyas.

RICHARD LEAROYD (Montatore)

Ha iniziato come vice-montatore al film *Dark City* (per il quale ha anche montato il trailer teatrale); e ha proseguito come montatore a progetti di diverso tipo tra i quali i film *Garage Days* e *Io, Robot*.

Fearless

Destinatario di una moltitudine di premi per il suo lavoro nelle campagne pubblicitarie, il Signor Learoyd è sulla lista dei creativi della Casa Bianca.

Grazie alla casa di post-produzione ha la possibilità di montare spots per grandi clienti come UPS e Mercedes. Lo spot che ha montato per l'ultima società con cui ha collaborato è stato selezionato per essere esposto nel Museo di New York nella sezione Moving Image.

L'australiano ha iniziato la sua carriera di montatore a Londra nei primi anni Novanta, occupandosi del montaggio delle pubblicità tra gli altri registi, per Gerard de Thame e Paul Weiland. Dopo aver lavorato al suo primo film è tornato nel suo paese di origine per occuparsi della campagna promozionale internazionale per la Bank of America, Buick, e Mobil, per elencarne alcuni.

KENNET MAK (Scenografo)

Kenneth Mak fa parte di quella generazione di nuovi talenti provenienti da Hong Kong e che, negli ultimi 15 anni, sono riusciti a lavorare con - e imparare dai - veterani dell'industria cinematografica.

Tra questi ultimi ci sono anche i suoi collaboratori di FEARLESS, Jet Li e Ronny Yu. Aveva già lavorato con loro una decina di anni prima come assistente alla scenografia nei film: *Once Upon a Time in China II* di Tusi Hark e *La Sposa dai Capelli Bianchi* (che ha vinto un premio per la scenografia all'Hong Kong Film Awards). Kenneth Mak ha lavorato con Li una seconda volta in *La Vendetta della Maschera Nera* di Lee Yan Kwong.

Si è diplomato al First Institute of Art and Design in grafica pubblicitaria. Ha lavorato come grafico per alcuni anni prima di passare al cinema come assistente alla scenografia.

Il suo debutto cinematografico come scenografo è stato in *Downtown Torpedoes* di Teddy Chen che gli è valso una nomination per Migliore Scenografia all'Hong Kong Film Awards. Ha collaborato ancora al film *Purple Storm* (con Jet Li, che, di nuovo, gli ha fatto vincere una nomination per la Migliore Scenografia all'Hong Kong Film Awards).

Da allora, i suoi progetti cinematografici hanno incluso *Tokio Raiders* di Jingle Ma; *Spia per Caso*, con Jackie Chan e diretto da Teddy Chen; *Golden Chicken 2* di Chiu Leung Chun film preferito dai suoi fan che gli è valso una nomination all'Hong Kong Film Awards; e *SPL* di Wilson Yip, con Sammo Hung e Donnie Yen.

THOMAS CHONG (Costumista)

Immediatamente dopo essersi laureato alla Hong Kong Polytechnic University nel 1980, Thomas Chong ha iniziato a lavorare come scenografo per alcune delle più importanti agenzie pubblicitarie del mondo, tra le quali spiccano McCann-Erickson, DDBO and Compu-Ad.

Prima di tornare a Hong Kong nel 1986, Thomas Chong si è trasferito in Inghilterra per studiare stilismo di moda. Ha lavorato come Direttore di Immagine per il concorso di bellezza Miss Asia per due anni e come consulente di immagine per grandi artisti. È divenuto famoso per la sua creatività nel design e per la sua grande competenza nella comunicazione visiva.

Ben presto Chong sentì il richiamo della fiorente industria cinematografica e iniziò a fare attività di consulenza per alcuni dei migliori film di Jackie Chan compresi *Armour of God II*; *Police Story* di Kink Wong e *Twin Dragons* di Ringo Lam e Tsui Hark.

Nel 1998 si è trasferito a Pechino per entrare maggiormente in contatto con il mercato emergente. Lì ha prestato servizio come direttore creativo per la L&M Promotions, una consociata della DDBO Advertising. In seguito è andato a Shanghai dove ha ricoperto il ruolo di scenografo per la TVC (vincendo un premio per l'attività svolta per conto di Budweiser e Sony TV).

Attualmente lavora come scenografo per lungometraggi sia nella Cina continentale che nella sua native Hong Kong. I suoi lavori degni di nota degli ultimi anni includono: *The Legend of Zu* di Tsui Hark, con Ziyi Zhang; *The Touch* di Peter Pau, con Michelle Yeoh; e *The Myth* di Stanley Tong, con Jackie Chan.

SHIGERU UMEBAYASHI (Musiche)

La carriera di Shigeru Umebayashi come musicista professionista è iniziata quando nei primi anni Ottanta, ha portato al successo la leggendaria rock band new-wave EX in Giappone.

Quando gli EX si sono sciolti nel 1985, Umebayashi ha iniziato a scrivere a tempo pieno colonne sonore per film. È diventato subito famoso per la colonna sonora di *Sorekara* Morita Yoshimitsu e di *Tomo yo Shizukani Nemure* Sai Yoichi.

Da allora ha composto colonne sonore per più di 30 film, compreso (come co-compositore) *In the Mood for Love* di Wong Kar-wai per la quale è stato premiato dalla Chicago Film Critics Association (in origine parte della colonna Sonora apparteva a *Yumeji* [1991] di Seijun Suzuki) e *2046* per la quale ha vinto sia un premio della Hong Kong Film Awards che uno della Golden Horse Award, come Migliore Colonna Sonora Originale.

Fearless

In passato Umebayashi ha composto le musiche de *La Foresta dei Pugnali Volanti* di Zhang Yimou e *Zhou Yu's Train* di Sun Zhou, entrambi per il produttore di FEARLESS Bill Kong.

Recentemente ha composto le musiche di *Mare Nero [The Dark Sea]* con Luigi Lo Cascio and Anna Mouglalis, per la filmmaker italiana Roberta Torre.