

SANDRO PARENZO PRESENTA

JAKE
GYLLENHAAL

MICHAEL
PEÑA

DOPO "TRAINING DAY"
E "FAST AND FURIOUS"

END OF WATCH

TOLLERANZA ZERO

DISTRIBUZIONE VIDEA

Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel. 06.331851
Fax 06.33185255 - distribuzione@videa-cde.it

UFFICIO STAMPA ORNATO COMUNICAZIONE

Via Flaminia, 954 - 00191 Roma - Tel. 06.3341017 - 06.33213374
mob. 339.7661943 - ornatocomunicazione@hotmail.com

www.endofwatch.it



facebook.com/video



youtube.com/video

DAL 22 NOVEMBRE AL CINEMA

SINOSI

In END OF WATCH gli Agenti Brian Taylor (**Jake Gyllenhaal**) e Mike Zavala (**Michael Peña**) hanno giurato di ‘servire e proteggere’. Per portare a termine questa missione giorno per giorno hanno creato un potente sodalizio, in modo da essere certi di tornare a casa sani e salvi alla fine del turno di servizio. L’unica certezza per i due poliziotti è che non esistono garanzie di tornare vivi a casa quando pattugliano le strade di South Central, Los Angeles.

Tra luci blu, sirene ed emozionanti scene d’azione tra i due partner, che trascorrono gran parte della giornata in una macchina della polizia aspettando la prossima chiamata dalla centrale, nasce una forte intesa che gli permette di agire come se fossero un’unica forza.

L’azione si sviluppa interamente attraverso filmati girati con la macchina da presa a mano e le scene sono spesso riprese dal punto di vista degli agenti, dei membri delle gang, delle telecamere di sorveglianza, e dei cittadini intrappolati nella linea di tiro. Questa prospettiva a 360° gradi crea un avvincente e dinamico ritratto delle strade, dei vicoli più bui e violenti, e dei coraggiosi poliziotti che si occupano di pattugliarli.

Lo Sceneggiatore/Regista/Produttore David Ayer (TRAINING DAY) era determinato a raccontare quanto più realisticamente possibile la storia dei poliziotti di Los Angeles, aprendo una finestra su un mondo che solo raramente si vede: quello delle forze dell’ordine, con tutta la sua realtà e la sua compassione. Prodotto da John Lesher, Nigel Sinclair e Matt Jackson, con un cast capitanato da Jake Gyllenhaal e Michael Peña, e interpretato da Anna Kendrick, America Ferrera, Cody Horn, Natalie Martinez e Frank Grillo, END OF WATCH è una storia potente che parla di famiglia, amicizia, amore, onore e coraggio.

LA PRODUZIONE

“Quando un poliziotto finisce il suo turno ha con sé un registro, dove scrive alcune annotazioni: Codice sei, ho fermato un tizio, ho trattenuto un sospetto... L’ultima cosa che i poliziotti scrivono è “EOW”, e poi annotano l’ora. Gli agenti più anziani vi diranno che c’è una cosa che si deve fare a ogni turno, e questa cosa è scrivere le iniziali EOW— end of watch (fine del turno), e poi si va a casa. Se non si va a casa, si chiama comunque End of Watch”. - David Ayer -

Essendo cresciuto per le strade di South Central Los Angeles, lo sceneggiatore/regista **David Ayer** avrebbe potuto facilmente avere una vita molto diversa. Ha assistito alla devastazione di un quartiere, causata dalle gang violente. Invece di contribuire a questa devastazione, Ayer ha iniziato a far confluire le sue esperienze in storie, già ai tempi in cui prestava servizio nella marina degli Stati Uniti. Le sue storie hanno iniziato a prendere forma e alla fine si sono trasformate in sceneggiature, come testimonia il famoso film, *Training Day*.

“Passare da *Training Day* a *End of Watch* significa per molti versi, completare il cerchio”, afferma Ayer.

“Scrivere storie di poliziotti per me è facile. Ho quel tipo di gene”.

Avendo scritto una serie di film sui poliziotti dopo *Training Day* (tra cui *S.W.A.T. Squadra Speciale Anticrimine* e *La Notte non Aspetta*), Ayer era preoccupato di ripetersi, e perciò per qualche tempo evitò questo genere di pellicole. “Era abbastanza chiaro che mi stavo incamminando su una strada ben precisa”, chiarisce Ayer. “Ma uno dei miei mentori in questo ambiente (l’acclamato sceneggiatore Wesley Strick) mi disse di trovare la mia nicchia e di sfruttarla. E’ stato allora che mi sono detto, ‘so farlo, quindi devo tornare a parlare di questo argomento’.”

Questa volta però, Ayer avrebbe utilizzato un approccio molto diverso. Essendo amico di molti ‘tutori della legge’, decise di raccontare la loro storia. Se i suoi film precedenti erano incentrati su figure di poliziotti gangster o corrotti, questa sceneggiatura si sarebbe distanziata da quelle passate, focalizzandosi su quello che è realmente il lavoro degli agenti di polizia.

“Il problema dei film sui poliziotti è che non abbiamo mai visto cosa facciano veramente a lavoro”, chiarisce Ayer. “Abbiamo visto cosa Hollywood pensa che facciano. Abbiamo visto e rivisto, in qualsiasi altro film di questo genere, la scena in cui ci sono due poliziotti che discutono animatamente su chi abbia la giurisdizione del caso”.

In passato, durante le interviste, Ayer stesso ha ribadito più volte che le storie di agenti corrotti sono l’argomento più interessante di questa tipologia di film. *END OF WATCH* lo ha spinto a rivedere i propri sentimenti. “Finalmente ho provato a me stesso che non è vero”, afferma Ayer. “E credo di aver provato anche ad altre persone che non è vero”. Per Ayer, il pericolo che gli agenti corrono ogni singolo giorno a lavoro, e allo stesso tempo, il fatto di dover tornare a casa e avere dei rapporti normali con il proprio partner, rappresentava l’approccio giusto.

“Questi poliziotti assistono al caos più totale, a vere e proprie carneficine e devono affrontare delle situazioni psicologicamente assurde e distruttive, ma poi devono tornare a casa e dedicarsi ai loro cari”, dice Ayer. “Chi riesce a fare tutto ciò secondo me è una persona affascinante”.

Il ritorno di Ayer al genere dei film sui poliziotti di Los Angeles è arrivato con la sceneggiatura di *END OF WATCH*, che ha scritto in sei giorni. Ayer ha fatto ricorso a tutte le sue conoscenze, imparate nel corso degli anni, per raccontare una storia assolutamente tradizionale ma che non era mai stata raccontata del tutto prima d’ora.

“Volevo catturare la storia di questi poliziotti che escono per le strade, lavorano sodo, fanno il proprio dovere, e che fondamentalmente sono delle brave persone”, chiarisce Ayer. “Quello che ci hanno insegnato ad aspettarci da un film sui poliziotti non lo troverete in questa storia. Qui viene raccontata la realtà. La noia della realtà. Il modo in cui si creano dei legami tra le persone, il modo in cui si creano dei legami tra i poliziotti. Vedere questo film sarà come essere ammessi a entrare in un mondo segreto”.

L’approccio utilizzato da Ayer di fare piazza pulita di ogni cliché caro ai film di questo genere, capovolgendoli, è l’elemento che ha spinto il produttore **John Lesher** a prendere parte a questo progetto.

“L’elemento che secondo me era davvero speciale della sceneggiatura di Ayer era che non si trattava del tipico film di poliziotti, o di una storia di corruzione all’interno della polizia”, dice Lesher. “Fondamentalmente, era la storia di due amici e delle loro vicissitudini all’interno del corpo di polizia. Il film ha la sua dose di azione e di violenza, ma principalmente è una storia sull’amicizia, sulla famiglia e su quei temi universali nei quali chiunque può identificarsi”.

I Produttori Nigel Sinclair e Matt Jackson sono rimasti molto colpiti dopo aver letto la sceneggiatura, in seguito hanno incontrato Lesher per discutere del progetto. Sinclair e Jackson hanno accettato di far parte del film senza saper bene chi fosse nel cast, cosa alquanto rara per una società di finanziamento indipendente. “Abbiamo richiamato Lesher il giorno dopo il nostro incontro e gli abbiamo detto che avremmo fatto il film. Dopo appena 24 ore, Gyllenhaal, che a nostra insaputa aveva letto la sceneggiatura, ha accettato la parte”, racconta Sinclair. “E’ stata una gran fortuna”.

“Nigel ed io eravamo emozionati all’idea di realizzare il film, e dar vita alla visione di David Ayer”, dice Jackson. “David raccontava una storia di cameratismo tra due agenti, catturando una prospettiva dall’interno, che è viscerale ed emozionante”.

“Questo film in realtà non parla di due poliziotti, ma di due uomini che per andare a lavoro indossano uniformi da poliziotto, e diventano quelle persone che vediamo per la strada”, sottolinea Sinclair. “E a South Central Los Angeles si trovano ad affrontare delle situazioni terrificanti e pericolose. Nel film si vedono questi uomini sia a lavoro che nei momenti di vita familiare, ed è proprio questo contrasto che conferisce al film tutta la sua potenza”.

Il consulente tecnico del film, l’ex-agente veterano del LAPD **Jaime FitzSimons**, ha apprezzato molto lo sforzo di Ayer nel tentare di raccontare una storia quanto più accurata possibile. “Credo che, considerando il modo in cui il film è girato e il modo in cui David lo ha scritto, quando lo vedranno, sia i poliziotti che le persone comuni penseranno, ‘Finalmente. Finalmente, qualcuno ha mostrato entrambi i lati della medaglia di ciò che significa vivere in una comunità come questa e di cosa comporti per due agenti, che sono anche grandi amici, mantenere l’ordine. Ayer riesce abilmente a descrivere il significato della loro amicizia e cosa provano i loro familiari, arrivando a toccare tutti gli aspetti della vita dei due agenti di polizia”.

L’azione in **END OF WATCH** si sviluppa come in un documentario. Ayer ha sviluppato il film in modo che ogni scena rappresenti un’esperienza viscerale per lo

spettatore. “Il mio obiettivo era riuscire ad ottenere un punto di vista realistico”, sottolinea Ayer. “Volevo che fosse come guardare YouTube: dove qualcosa nella tua mente ti dice che è tutto reale. Questo film è qualcosa a metà tra YouTube e *Training Day*, sotto tanti punti di vista”. Durante tutto il corso delle riprese, Ayer ha costantemente concatenato ogni sequenza in modo che lo spettatore si senta immerso in questo mondo. Per Ayer, END OF WATCH combinava una realtà produttiva di prima qualità con il senso del realismo viscerale e reale di YouTube.

“Mi attraeva l’ambizione di Ayer di voler conferire un look assolutamente autentico alle forze di polizia”, afferma Leshner. “Le sue tecniche cinematografiche, così organiche, erano qualcosa che non avevamo mai visto prima”.

Partendo dal rapporto di amicizia tra i due agenti, passando per le location, fino ad arrivare agli ampi angoli di ripresa, il raggiungimento del realismo era essenziale per il successo di END OF WATCH. Per rendere l’azione ancor più immediata e far immergere meglio lo spettatore nella storia, le mdp riprendevano l’azione a 360°. In ogni momento c’erano almeno quattro mdp che riprendevano l’azione, tra cui due mdp montate sugli attori Jake Gyllenhaal e Michael Peña, a sottolineare il realismo della scena. (Il personaggio di Gyllenhaal segue delle lezioni di cinema, che fanno parte dei suoi studi di legge, e ci sono mdp visibili e posizionate in maniera organica all’interno di tutta la storia.)

“Agli spettatori sembrerà di lavorare fianco a fianco con Brian Taylor e Mike Zavala”, chiarisce il consulente tecnico, Jaime FitzSimons. “Gli sembrerà di prendere parte all’azione, al loro rapporto, e alle loro vite al di fuori dell’ambito lavorativo”.

La storia inizia con un entusiasmante inseguimento in macchina, nel corso del quale vediamo gli agenti Brian Taylor (**Jake Gyllenhaal**) e Mike Zavala (**Michael Peña**) sfrecciare lungo le strade di South Central, Los Angeles, nel tentativo di catturare una macchina piena di criminali appartenenti a una violenta gang, mentre una telecamera montata sulla macchina di servizio di Taylor e Zavala cattura ogni singolo dettaglio dell’inseguimento. La scena termina con una raffica di colpi e con un proiettile che colpisce il giubbotto di protezione di Taylor: niente più che un altro rischio legato a questo mestiere.

Ogni nuovo incarico porta con sé tante incertezze, una serie di sfide e un enorme trambusto per i due giovani poliziotti: un piantagrane locale si azzuffa con un postino; una drogata di crack “si perde” i figli e Taylor e Zavala li ritrovano nell’armadio legati con del nastro adesivo; gli agenti catturano un “Cowboy messicano” con un camion pieno zeppo di armi e di denaro; salvano eroicamente dei bambini da un edificio in fiamme; scoprono un covo dove alcune persone destinate al traffico di esseri umani vengono tenute come schiave; e un controllo di routine nella casa di un’anziana signora si trasforma in un grosso ritrovamento di narcotici. Alla fine di ogni turno gli agenti scrivono le iniziali “EOW” sul loro registro, poi vanno a casa.

Nel corso del film l’agente Taylor s’innamora della bellissima Janet (**Anna Kendrick**) mentre Zavala e sua moglie Gabby (**Natalie Martinez**) danno il benvenuto al loro primo figlio.

Mentre aspettano la loro prossima chiamata, i due uomini conversano candidamente dei rischi legati al loro mestiere. A queste discussioni si contrappongono le conversazioni sulle loro compagne di vita, e momenti teneri in cui esprimono le loro speranze per il futuro.

Allo stesso tempo, veniamo a conoscenza di alcune figure sinistre: il Cartello della Droga di Sinaloa, la gang di strada di Los Angeles i cui membri hanno dei nomi da graphic novel (Big Evil, Wicked, La La e Demon), e tanti altri “brutti ceffi”.

Mentre i membri delle gang si aggirano tra le strade di Southland, attraverso delle videocamere li vediamo gettare scompiglio nel quartiere.

“La tecnologia ha senza dubbio cambiato il lavoro dei poliziotti. E’ assolutamente normale per i poliziotti portare con sé videocamere, microfoni, registratori”, spiega FitzSimons. “Anche le gang fanno la stessa cosa. Basta guardare YouTube. Oggi le gang riprendono qualsiasi cosa”.

GLI AGENTI

“Una sottile linea blu./ Proteggendo le prede dai predatori./ I buoni dai cattivi./ Noi, siamo... la polizia! “

“Puoi scegliere di fare un film tecnicamente perfetto e di girarlo straordinariamente, ma se non hai gli attori giusti, non hai il cuore del film”, sostiene Ayer. “Abbiamo a disposizione degli attori molto dotati, che sono pronti a dare il massimo per il film”.

Jake Gyllenhaal è stato il primo attore a unirsi al cast di END OF WATCH. Riguardo alla sceneggiatura di Ayer, Gyllenhaal ricorda, “La sceneggiatura era davvero avvincente. Ma oltre a questo, il film possiede anche una struttura classica, nascosta sotto a una narrazione efficace e affascinante, che non si è mai vista prima”.

Gyllenhaal, che è anche produttore esecutivo del film, si è impegnato molto in questo progetto, per cinque mesi si è sottoposto a un allenamento intensivo per prepararsi per il ruolo. “Jake è un attore fantastico, è incredibilmente impegnato”, dice Leshner. “E’ un duro. Ma riesce anche ad apparire vulnerabile quando è necessario. Per questo film ha davvero superato se stesso. E’ stato il capitano del team di attori. E’ anche un grande partner come produttore, ti dà il 150 per cento”.

“Dopo aver letto la sceneggiatura, ho capito che Ayer aveva alzato di molto l’asticella, nell’ambito di questo genere. Ho iniziato a chiedermi come mai nessun altro avesse mai fatto un film come questo prima d’ora”, spiega Gyllenhaal.

“Non è facile riuscire a trasporre una sceneggiatura che si legge come una clip di YouTube in un’esperienza cinematografica appagante. E Ayer ci è riuscito”.

Michael Peña è salito a bordo poco dopo Gyllenhaal, dopo che Ayer e i produttori avevano visto diversi attori per la parte. “Abbiamo sempre ammirato il lavoro di

Michael”, dice Leshner. “E gli abbiamo fatto fare diversi provini, fino a quando non lo abbiamo visto in *Lincoln Lawyer*, dove la sua performance ci ha lasciato senza fiato”. “Jake e Michael hanno dato il meglio di sé”, afferma Sinclair. “E nel film risultano assolutamente credibili. Durante le riprese, tra di loro si è sviluppato un ottimo rapporto, c’era anche una dose di competizione sulla quale hanno deliberatamente giocato. Hanno dato molto al loro ruolo, e quando sono assieme sullo schermo si rubano la scena a vicenda”.

“E’ stata una di quelle rare volte in cui abbiamo avuto la fortuna di avere sia Jake che Michael sin dall’inizio dello sviluppo del progetto e questo gli ha permesso di fare tutto l’addestramento tattico e di accompagnare dei veri poliziotti durante i loro turni di pattuglia per immergersi nella cultura”, racconta Jackson. “Non abbiamo dovuto convincerli a farlo. Era semplicemente giusto nei confronti di David, della sua sceneggiatura e della sua visione riuscire ad attrarre un cast di questo livello”.

“*End of Watch* non esisterebbe senza il forte legame di amicizia tra gli agenti Taylor e Zavala; e quando si legge la sceneggiatura, si avverte subito che la storia non funzionerebbe e non potrebbe svilupparsi senza questo legame. E’ anche questo che rende unico il film rispetto a quello che è il suo genere. E’ una storia di amicizia vera”, ribadisce Gyllenhaal. “Mike è l’altra mia metà, ed è straordinario nel ruolo. Ho recitato in film in cui il mio personaggio manda avanti la storia per tutto il tempo, in cui ero io il soggetto di ogni scena. Questo film è differente. Qui siamo in due. E non funzionerebbe senza uno di noi”.

Anche Peña è rimasto colpito dalla sceneggiatura di Ayer, secondo lui non rappresentava l’esempio di narrazione classica. La storia dei due partner lo ha colpito particolarmente e lo ha spronato a prendere parte alla pellicola. “L’aspetto del cameratismo, il suo realismo, mi hanno colpito molto”, afferma Peña. “Certe scene d’azione erano davvero emozionanti da leggere. Ma poi c’erano anche le scene in cui i due personaggi parlano solamente, e anche quelle erano altrettanto interessanti, tanto quanto un’opera teatrale di David Mamet”.

Peña sapeva che interpretare il ruolo di due amici non sarebbe stato affatto facile. “E’ davvero difficile perché si deve essere come due fratelli”, dice Peña. “Si deve raggiungere un alto livello di fiducia, e questa è una cosa impossibile da fingere”.

I due attori hanno trascorso cinque mesi assieme, nel corso dei quali hanno partecipato a dei veri addestramenti della polizia e hanno accompagnato dei poliziotti nel corso dei loro pattugliamenti. Tra Gyllenhaal e Peña è nata una solida fiducia grazie a questa esperienza. Il duo ha trascorso molte ore a provare assieme, per conoscersi il più possibile. Ayer li ha sempre spronati in questa direzione.

“Jake e Michael mi hanno dato più tempo che per qualsiasi altro film che abbiano girato nel corso della loro carriera”, afferma Ayer. “Mi hanno dedicato cinque mesi e grazie a questo tempo trascorso assieme, la loro amicizia acquista grande credibilità e si arriva davvero a credere che questi due ragazzi abbiano lavorato assieme come poliziotti. Sono loro il film”.

E’ stato nel corso di questi mesi di addestramento per il film, che Gyllenhaal e Peña hanno formato una vera amicizia che ha reso la loro alchimia sullo schermo così

naturale. “Tutte le cose che accadono durante la formazione di un’amicizia tra due persone sono accadute nel corso di quei cinque mesi”, racconta Gyllenhaal.

“La fiducia di cui avevamo bisogno per superare l’addestramento con le armi, sedere in un’auto della polizia per interminabili ore, per mesi, ci ha fatto capire che cosa significhi mettere la propria vita nelle mani di un altro. E quindi alla fine l’amicizia è diventata reale”.

Anna Kendrick, che interpreta il ruolo della ragazza di cui Taylor è innamorato, ha subito notato questo senso di cameratismo: “Sono così fantastici, è proprio uno di quei casi in cui la linea tra realtà e finzione cinematografica diventa labile. In certi momenti, non capisco se a parlare siano Taylor e Zavala o Jake e Michael”.

I personaggi di Brian Taylor e Mike Zavala sono molto diversi. Sono cresciuti in mondi differenti e sono diventati amici all’interno del corpo di polizia, dove hanno formato questa specie di unità simbiotica, il cui scopo non è solo quello di proteggere gli altri, ma anche se stessi. Brian Taylor, il personaggio interpretato da Gyllenhaal, viene da una famiglia benestante di Davenport, nell’Iowa. E’ entrato nei Marines per ribellarsi contro i suoi genitori e in seguito ha deciso di andare a Los Angeles e diventare un poliziotto; lì, presso l’Accademia di Polizia, incontra Zavala. Zavala viene dalle strade di East LA, era un pugile dilettante, che si è sposato Gabby, la fidanzatina del liceo, quando aveva 18 anni.

“Brian Taylor è un ragazzo cresciuto in un ambiente familiare ricco ma freddo e arido”, spiega Ayer. “Quando incontra Zavala viene a contatto con il suo mondo che invece è pieno d’amore, cibo e brave persone. E Taylor si sente immediatamente attratto da tutto ciò”.

“Questi ragazzi sono partner e anche grandi amici”, afferma Peña. “Quando ho letto la sceneggiatura, ho intravisto una storia universale su due persone che sono totalmente diverse e che finiscono per diventare dei fratelli. E’ una cosa che accade spesso all’interno delle forze di polizia, a causa della natura stessa di questo lavoro”.

“Entrambi darebbero la vita per l’altro”, afferma Gyllenhaal. “Tutto qui. E l’ironia della sorte è che hanno trovato un fratello nell’ambiente più pericoloso di tutti, un luogo in cui la loro fratellanza viene messa in pericolo quotidianamente, e può andare persa in qualsiasi momento”.

Come spiega FitzSimons, quello che accade sullo schermo rispecchia le amicizie che si vedono spesso all’interno delle forze di polizia: “Due amici come Taylor e Zavala, probabilmente, trascorrono più tempo assieme che con le rispettive mogli. Talmente è stretto il loro legame. Ti assicuri, a tutti i costi, che il tuo partner torni a casa alla fine del turno”.

EST./INT. SOUTH CENTRAL L.A./MACCHINA DELLA POLIZIA (IN MOVIMENTO) - NOTTE

Sono le 2 di mattina, è una di quelle rare notti di quiete. Come al solito, c’è Zavala al volante.

Taylor sta controllando le targhe al computer.

TAYLOR Tra Janet e me sta diventando una cosa seria.

ZAVALA L'hai scoperto adesso? / (fc) Lo hai letto sul giornale, per caso?

TAYLOR (ride)

ZAVALA (fc) Ormai sei suo, bello.

TAYLOR (fc) Vuole trasferirsi. / (ic) Ormai è sempre da me. Perché pagare due affitti?

ZAVALA (verso) / Non è solo per i soldi.

TAYLOR No, no, i suoi genitori / sono tradizionalisti.

ZAVALA Ah, sì?

TAYLOR (da fc) Si incazzeranno di brutto. / (ic) Ma noi gli diremo che è una cosa seria.

ZAVALA Oh, no.. No, no, aspetta. Non puoi fare questa stronzata. / (fc) Non le puoi chiedere di sposarti solo perché i suoi sono all'antica.

TAYLOR No, tu non capisci.

ZAVALA No, non puoi fare questa cazzata. / (fc) Pensaci bene. / (ic) E dopo averci pensato, ripensaci ancora. / Cristo. / (fc leg) Il matrimonio è per sempre. Mettitele in testa. / (ic) È una promessa davanti a dio. / (fc) Mia nonna / (ic) era una donna molto saggia. / (fc) Ne ha viste di tutti i colori. / Capisci che intendo? / (ic) Quando io e Gabby ci siamo fidanzati, mi ha chiesto una cosa. Vuoi saperla?

TAYLOR Va bene, sentiamo.

ZAVALA (fc) Ha detto / (ic) "Puoi vivere senza di lei? / (fc) Se la risposta è sì, / sii uomo e dimenticala. / Non illuderla". / Rifletti. / (ic) Io l'ho fatto.

TAYLOR (fc) Dirigiti a sud. Vai, vai, vai, vai

Due personaggi che sono costantemente presenti durante tutto il corso del film, anche quando non sono sullo schermo, sono Janet (**Anna Kendrick**) e Gabby (**Natalie Martinez**), le due donne di Taylor e Zavala. Quando mettono da parte le eccezionali pressioni legate al loro lavoro, i due agenti devono anche gestire i problemi

quotidiani legati alle loro relazioni. Il personaggio di Gyllenhaal si trova a un punto della sua vita in cui è pronto a sistemarsi, e trova in Janet una donna intelligente e sexy, diversa dalle donne (i.e., appassionate di poliziotti) del suo passato. Janet è una studentessa e i due s'incontrano all'università. Per il ruolo di Janet, il regista David Ayer si è rivolto ad Anna Kendrick (*Tra Le Nuvole*, La franchise di *Twilight*).

“Anna è fantastica, è vivace e interessante in ogni scena”, spiega Ayer. “Crea un fantastico elemento di contrasto rispetto a Jake, che è un ragazzo intelligente. Lo tiene sempre attivo, è molto comprensiva e divertente, è molto tenera e leggera. E ci sono scene molto forti in questo film, perciò, qualsiasi occasione per mostrare un po' di tenerezza e amore sono ben accette”.

“Janet non sospetta assolutamente in quale mondo si sia andata a cacciare”, dice la Kendrick. “Si deve adattare a questo loro cameratismo. Non sono sicura che sarebbe uscita assieme a lui se avesse indossato l'uniforme la prima volta che si sono conosciuti. Credo che la cosa l'avrebbe spaventa un po'”.

“Come si dice in questi casi, lui la ama da morire”, spiega Gyllenhaal. “Anna è dolce e sexy. Il personaggio di Janet, per Brian Taylor, rappresenta la pace che non ha mai avuto nella sua vita”.

“Brian è un ragazzo intelligente. Janet è una ragazza intelligente. Entrambi hanno delle difficili situazioni familiari alle spalle di cui non amano parlare in pubblico”, spiega la Kendrick. “Ma sono abbastanza coraggiosi da fidarsi le loro problematiche. Capiscono le loro nevrosi e le loro paure; perdonare il passato di una persona è una cosa meravigliosa”.

Col procedere del film, prosegue anche la relazione tra Janet e Taylor, e il film ci mostra i punti salienti del loro rapporto: S'incontrano per un caffè da Starbucks; escono insieme; procede tutto velocemente e poi lei conosce Zavala e sua moglie Gabby; li vediamo trascorrere una notte d'amore a casa di lui, dove il personaggio della Kendrick, di mattina presto, davanti a una videocamera, confessa i suoi sentimenti per lui; poi, più avanti nel film, c'è un festoso ricevimento di matrimonio, dove i neosposi si mettono a ballare un lento e poi, improvvisamente, sorprendendo gli ospiti, li vediamo eseguire divertenti numeri di ballo, come accade spesso in alcuni popolari video visibili in rete.

Con lo svilupparsi della relazione tra Taylor e Janet, si verifica una dinamica interessante all'interno del rapporto tra Taylor e Zavala. Zavala, che sta con la stessa donna sin dal liceo, inizia a dare lezioni sull'amore a Taylor, come farebbe un fratello. Vuole vedere suo fratello felice e amato, come lo è lui con Gabby.

Per il ruolo di Gabby, Ayer ha scelto Natalie Martinez (*Death Race, Detroit 1-8-7*). “Natalie è semplicemente fantastica”, dice Ayer. “Ho sempre visto Gabby come un personaggio molto forte, ama profondamente il marito, è lei che indossa i pantaloni a casa. Mi piace l'idea di questo poliziotto che è un duro, che corre in giro a sparare ai cattivi, che salta recinti, e che poi va a casa e dice ‘Sì, cara.’ L'asseconda. E' così che funziona il loro rapporto”.

“Natalie ha un'energia stupefacente”, dice Peña. “E' una donna facile da amare. I nostri personaggi si conoscono da tanto tempo, e Natalie ed io ci siamo frequentati a

lungo per creare questo fattore di benessere tra di noi, che è assolutamente necessario per la loro relazione”.

La storia d'amore tra di loro risale ai tempi del liceo. Zavala ha studiato per diventare poliziotto mentre lei ha studiato per diventare insegnante. “Volevano crearsi una vita, ed essere una famiglia”, spiega Martinez. Il personaggio di Gabby è incinta di sei mesi e poi la vediamo partorire, cosa che crea ulteriori ansie a causa della professione del marito.

“Credo sia una delle cose più spaventose dell'essere moglie di un poliziotto, il fatto di non sapere quando tornerà a casa”, dice Martinez. E per di più, quando tuo marito torna a casa di cattivo umore, devi fargli trovare un ambiente pieno di amore, e devi strapparli dal mondo esterno. E poi quando esce di nuovo, devi sapere che potrebbe essere l'ultima volta che lo saluti”.

Per porre l'accento sul senso di cameratismo all'interno delle forze di polizia, Ayer ha messo assieme un team di acclamati attori, che vediamo recitare nei ruoli dei diversi poliziotti. Una delle più grandi rivelazioni del film è stata quella dell'agente Orozco, interpretato da **America Ferrera**. Ferrera, che probabilmente è meglio nota per essere apparsa nella serie televisiva di successo, *Ugly Betty*, ha subito una trasformazione totale in questo ruolo, in cui interpreta uno dei poliziotti più duri di Newton District.

Come ricorda David Ayer: “E poi c'è Orozco, interpretata da America Ferrera. Quando è entrata, ho pensato, ‘Probabilmente, vuole il ruolo di Gabby’. E' stato allora che ha lasciato cadere la bomba, ‘Voglio interpretare il ruolo di Orozco’. E io ho detto, ‘cosa?’. Orozco era una parte minore, ma poi è diventata una parte più grande perché Ferrera è stata capace di trasformarsi e di entrare in connessione con questo ruolo”.

“Quello che mi ha colpito di questa sceneggiatura è il modo in cui Ayer ama ciascuno di questi personaggi che ha creato”, dichiara Ferrera. “Ogni ruolo - grande, piccolo, di una sola battuta, o senza alcuna battuta - era importante per lui. Ama davvero ogni personaggio e ha messo un grande impegno nel creare ciascuno di essi”.

Ayer prosegue: “Lei è una poliziotta tosta. Il fatto che sia donna non importa, così come la sua statura. Perché per le strade è una combattente, è lei che ti auguri risponda alle tue chiamate”.

“Quello che mi attraeva di questo ruolo era il fatto che fosse un personaggio che non si tira indietro davanti a niente”, spiega Ferrera.

Una delle scene culmine di *END OF WATCH*, è quella in cui Orozco incontra i membri della gang ispanica, che considerano la sua scelta di fare la poliziotta come un tradimento. Orozco, infatti, viene dalle stesse strade che pattuglia.

“Per gli spettatori, c'è un elemento voyeuristico in questo film, sembra, infatti, di assistere a qualcosa che in realtà non dovrebbero vedere”, sottolinea Ferrera. “Questo accresce l'energia e la tensione al mondo in cui abitano tutti questi personaggi”.

Orozco e l'agente Davis (**Cody Horn**) sono una coppia di poliziotte che devono sopravvivere in quello che è ancora considerato un mondo maschile.

Come spiega Ferrera: “E’ stato molto emozionante sentire, nel corso di alcuni pattugliamenti ai quali abbiamo partecipato, poliziotti uomini dire che le donne erano tra i partner migliori che avessero mai avuto. C’erano donne che avrebbero scelto sopra a ogni altro uomo. La questione non è essere donna o uomo, un bravo poliziotto è un bravo poliziotto. Tutto dipende dall’istinto che ti porta a essere un buon poliziotto o meno”.

L’obiettivo dei produttori Ayer, Jackson, Leshner, Sinclair e Gyllenhaal era trovare degli attori molto forti in grado di elevare le scene e conferire grande profondità ai personaggi, anche se recitavano solo in una scena o due. Uno di questi attori è **David Harbour**, che interpreta il duro agente veterano, Van Hauser, un uomo distrutto dai molti anni di servizio nella polizia. Van Hauser mal sopporta Taylor e Zavala per l’energia e la forza che hanno. Van Hauser prova un particolare disdegno per il progetto di videoripresa dell’agente Taylor.

“In pratica è un poliziotto che è stato schiacciato dal sistema, e che ha smesso di credere in quella che è la missione del suo lavoro”, spiega Ayer. “E David Harbour, è fantastico, nell’interpretazione di questo personaggio; Jake e Mike amano prenderlo in giro e farsi beffe di lui”.

“E’ una specie di messaggero di catastrofi”, dice Harbour. “E’ nella polizia da parecchio tempo, deve pagare molti soldi per gli alimenti, odia il suo lavoro e pensa di essere stato fregato dal dipartimento. Molte delle sue azioni derivano all’odio che prova verso se stesso, perché vede una versione più giovane di sé nel personaggio di Jake”.

Come molti degli attori, Harbour si è sottoposto a lunghi addestramenti per prepararsi al ruolo. “Non avevo mai visto certe situazioni dal punto di vista della polizia, ma dopo aver partecipato a questi addestramenti, ho maggiore rispetto per la mole di decisioni che queste persone devono prendere nel giro di pochi istanti, e che possono costare la vita a qualcuno”, spiega Harbour.

Per Harbour è stato anche molto impegnativo riuscire a recitare davanti a più macchine da presa contemporaneamente, che in alcune scene erano attaccate direttamente agli attori coi quali recitava. Come spiega lui stesso. “Lo scopo era quello di ottenere maggiore autenticità possibile, cosa che si riflette nel tipo di addestramento al quale ci siamo sottoposti, nella scelta delle tecniche di ripresa, nella sceneggiatura e in tutto il resto. David è molto meticoloso nella ricerca del realismo”.

L’attore **Frank Grillo** (*The Grey*) concorda: “In questo film credo si riesca a cogliere il vero senso di questo lavoro e di quello che devono affrontare queste persone quotidianamente, e la pericolosità di tutto ciò. E credo che il livello di autenticità mostrerà agli spettatori come queste persone mettano in pericolo se stesse ogni giorno”.

Grillo interpreta Sarge, l’ufficiale comandante dei personaggi di Gyllenhaal e Peña.

“Sarge vuole bene a questi ragazzi”, afferma Grillo. “Gli vuole bene perché sono dei cacciatori. Escono a cercare le loro prede. Molti poliziotti non si comportano così”.

Allo stesso tempo, Sarge deve assicurarsi che ci sia una simbiosi all'interno del dipartimento, e per questa ragione tende a difendere il veterano Van Hauser, per tutti gli anni di servizio che ha prestato all'interno della polizia.

“Frank è uno di quegli interpreti con i quali gli altri attori si emozionano a lavorare”, spiega Ayer. “In ogni famiglia c'è il fratello maggiore e Sarge è il fratello maggiore, quello che ti prende in giro, ti picchia e ti ruba i soldi della merenda”.

A questi attori professionisti, Gyllenhaal ha voluto affiancare il Consigliere Municipale di LA City, Eric Garcetti, che recita nel ruolo del Sindaco, in una scena cruciale del film, dove viene conferita una medaglia al valore. Per Garcetti, questa esperienza rispecchia quello che è veramente il suo lavoro.

“Questa scena è assolutamente realistica” afferma Garcetti. “Rappresenta fedelmente quello che accade realmente nel mio lavoro, ma con luci più forti e un microfono migliore”.

Il giorno che ha trascorso sul set gli ha ricordato il coraggio degli uomini e delle donne che vestono l'uniforme blu.

“Il conferimento della medaglia al valore è una delle cerimonie più toccanti alle quali abbia mai partecipato nella mia vita”, racconta Garcetti.

“Quando senti questi atti di eroismo, ti vengono le lacrime agli occhi. Queste persone vengono ferite dai proiettili, riescono a malapena a scappare da edifici in fiamme, e non mettono mai in questione quello che è il loro dovere. Sanno di essere lì per proteggerci, e noi siamo una città migliore grazie a loro”.

SOUTHLAND

“Capisco che ci siano dei fattori nella tua vita che hanno generato una facile giustificazione per le tue azioni. Povertà, mancanza di un'istruzione, uso di droghe, abusi fisici e psicologici possono aver cospirato nel privarti della capacità di obbedire alla legge. Ma ci sono molte persone che hanno dovuto sopportare circostanze anche peggiori rispetto a quelle che hanno plasmato la tua vita. Eppure tu hai fatto delle scelte sbagliate”.

Le riprese di END OF WATCH si sono svolte attorno alla Newton Police Station, uno dei quartieri più violenti e criminali del paese, e i filmmakers hanno vissuto un'esperienza incredibile grazie alle riprese di questo film. Le strade e il quartiere, dov'è ambientata la storia, con la loro storia travagliata, rappresentano oltre che una semplice location anche un vero e proprio personaggio all'interno della storia.

“David ha sempre voluto girare a Los Angeles, ed era chiaro per noi che questa scelta era essenziale, se volevamo catturare il realismo del film”, spiega Sinclair. “Poiché David ha buone conoscenze nell’ambito del LAPD, abbiamo ricevuto grande sostegno e molti consigli che ci hanno aiutato nel raggiungimento della piena autenticità”.

“Avevamo un location manager che aveva già lavorato assieme a David in passato”, racconta Jackson. “E abbiamo girato in molti quartieri dove è forte la presenza delle gang, il che ha significato un gran lavoro di relazioni sociali da parte di David, per permetterci di girare in questi posti. Abbiamo avuto accesso a molti luoghi dove in genere non è consentito entrare, e tutto grazie a David. E’ stato molto chiaro durante le nostre riunioni, ribadendo spesso che saremmo stati dei visitatori, e che dovevamo trattare con rispetto tutte le persone che avremmo incontrato in questi quartieri, sia la gente comune che i poliziotti del LAPD”.

Gli agenti Taylor e Zavala lavorano in una zona di Los Angeles che si chiama Newton. L’area di Los Angeles è divisa dal LAPD in zone di pattugliamento. E Newton è una di quelle più problematiche e violente di tutta Los Angeles dal punto di vista delle gang. E’ quella in cui avviene il maggior numero di omicidi e crimini. Ci sono circa 50 gang diverse a Newton. In altre parti della città, ci sono fasce di territorio controllate da una gang, a Newton, c’è una recinzione che corre lungo il centro dell’isolato e che rappresenta la linea di divisione tra due gang rivali che hanno una faida storica in atto da anni. I poliziotti che lavorano nel Newton District tendono a rimanere lì, perché devi essere un certo tipo di persona per riuscire a tenere testa in un ambiente del genere. “E’ imprevedibile”, ricorda Ayer del suo ex-quartiere. “Non ci sono molte truppe cinematografiche che vengono qui, perciò noi rappresentiamo una novità. In un isolato eravamo accolti bene, mentre in un altro no”.

A parte alcuni individui che Ayer descrive come ‘perditempo’, la produzione non ha incontrato particolari problemi a South Central, dove l’azione sullo schermo ricorda da vicino la tragica storia della città.

L’attrice **Yahira Garcia**, che interpreta il ruolo di ‘La La’ lo sa bene. “A South Central LA”, dice Garcia. “sono cresciuta accanto alle gang, e i miei amici erano membri delle gang. Ho avuto molti amici uccisi, e io stessa sono quasi stata uccisa diverse volte. Non c’è modo di uscirne. E’ tutto attorno a te”.

Nel film, La La fa parte di una gang capitanata da “Big Evil” (**Maurice Compte**), e “Demon” (**Richard Cabral**), quello che li rende particolarmente pericolosi è il loro legame con il Cartello della Droga di Sinaloa. Nonostante le sue azioni violente, Garcia prova empatia con il suo personaggio. “Le sono capitate tante cose nella vita che l’hanno trasformata nella persona che è diventata. La La non è cattiva, deve sopravvivere, perché per le strade di LA o cerchi di sopravvivere o muori. Quindi sta sempre allerta”.

Come Garcia, Richard Cabral è cresciuto a East LA assieme alle gang di quartiere, ed è stato arrestato per la prima volta all’età di tredici anni, ha rischiato la condanna all’ergastolo per un omicidio collegato a una sparatoria tra gang, evento che l’ha indotto a redimersi. Ha cambiato vita e ora si dedica alla recitazione.

“Molti pensano che il fatto di interpretare un membro di una gang significhi che non abbia dovuto impegnarmi molto per diventare questo personaggio”, dice Cabral. “Mentre in realtà ha significato un grande lavoro da parte mia perché siamo in quattro – io, Evil, La-la e Wicked - e dovevamo creare un senso di cameratismo... dovevamo costruire un rapporto tra di noi. Demon, non è lui il capo della gang. E’ Big Evil. Perciò alcune volte deve mostrare umiltà, e per entrare in quel personaggio ha dovuto fare un gran lavoro”, sorride Cabral.

Shondrella Avery, anche lei cresciuta a South Central, offre un’interpretazione molto toccante nel ruolo di Bonita, la madre drogata di crack. Aveva visto madri drogate di crack nel quartiere, dalle quali ha tratto ispirazione. Conosce però anche il bene che esiste a South Central. “Il bene di South Central è che persone come me, riescono a uscirne, e a raccontare che non tutte le case sono zeppe di proiettili, di drogati o di membri di gang”, dice Avery. “Ci sono anche delle persone meravigliosamente civili che hanno avuto la sorte di venire ad abitare in questo quartiere, per motivi finanziari o per qualsiasi altra ragione”.

.....

Sin dalle fasi iniziali di sviluppo del film, Jaime FitzSimons è stato il consulente di Ayer.

FitzSimons ha trascorso 15 anni nel dipartimento di polizia di Los Angeles, pattugliando molte delle stesse strade che vediamo nel film. “Jaime è stato una benedizione per questo film”, dice Ayer. “Lo conosco da tanto tempo e mi ha raccontato molte storie che ha vissuto. Molti dei momento che ha vissuto sono in questo film; si è aperto totalmente con noi”.

Jake Gyllenhaal e Michael Peña si sono sottoposti a lunghi addestramenti, assieme a Jaime FitzSimons, per prepararsi ai loro ruoli e costruire il rapporto che hanno nel film. (America Ferrera, Frank Grillo, Cody Horn, e David Harbour hanno fatto addestramenti tattici assieme a FitzSimons.)

L’addestramento tattico includeva l’uso di vere munizioni, pattugliamenti assieme a veri poliziotti, e assistere a un incendio controllato dagli agenti a Orange County. FitzSimons è stato presente sul set ogni giorno ed è stato uno dei consulenti del film, fornendo addestramento tattico agli attori. Anche il Dipartimento dello Sceriffo di LA e i dipartimenti di polizia di LA e Inglewood hanno fornito assistenza a Gyllenhaal e a Peña nella loro preparazione.

Gyllenhaal ha tratto beneficio anche dai consigli di carattere psicologico ricevuti da FitzSimons, oltre che da quelli di carattere tecnico. “E’ stato accanto a noi in ogni momento”, dice Gyllenhaal. “In pratica ogni giorno gli chiedevo di trasferirmi le situazioni che ha vissuto nella sua vita, ogni cosa dalla più orribile alla più straordinaria. E da tutto quello che mi ha raccontato ho capito come si diventa partner, come lo si rimane e perché darebbero uno la vita per l’altro”.

Qualche volta per FitzSimons l’accuratezza del film era difficile da rispettare. “Molte delle storie rispecchiano le mie vicende personali, spiega FitzSimons. “E un tipico

giorno che vedete in questo film era un tipico giorno al lavoro per noi. C'è molto di me e del mio partner nei personaggi degli agenti Taylor e Zavala". Gyllenhaal conclude, "Tutto gira attorno alla loro amicizia".

BIOGRAFIE DEL CAST

JAKE GYLLENHAAL (Agente Taylor / Produttore Esecutivo)

L'attore candidato agli Academy Award® Jake Gyllenhaal ha vinto un BAFTA e il National Board of Review per la sua toccante performance nel ruolo di 'Jack Twist' nel classico senza tempo di Ang Lee *I Segreti di Brokeback Mountain*. Tra gli ultimi film interpretati da Gyllenhaal ricordiamo l'acclamato thriller fantascientifico di Duncan Jones, *Source Code* e *Amori e Altri Rimedi*, di Ed Zwick, per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe® nella categoria "Miglior Attore in un Film Commedia o Musicale".

Gyllenhaal, che ha lavorato assieme ad alcuni dei maggiori filmmaker di Hollywood, è apparso anche nel film di culto *Donnie Darko* di Richard Kelly, in *Brothers* di Jim Sheridan, *Zodiac* di David Fincher, *Jarhead* di Sam Mendes, *Proof* di John Madden, *The Good Girl* di Miguel Arteta, *Moonlight Mile-Voglia di Ricominciare* di Brad Silberling, *Lovely and Amazing* di Nicole Holofcener e *Cielo D'Ottobre* di Joe Johnston.

Presto, Gyllenhaal farà il suo debutto teatrale negli Stati Uniti in *If There Is I Haven't Found It Yet*, per la Roundabout Theatre Company. Questa segnerà la sua prima performance teatrale dal 2002, anno in cui ha recitato nel revival di Kenneth Lonergan di *This is Our Youth*, nel West End di Londra. Ricordiamo che per questa performance ha vinto un Evening Standard Theater Award come "Miglior Esordiente".

Ha da poco ultimato le riprese del nuovo film indipendente di Denis Villeneuve dal titolo *An Enemy*.

MICHAEL PEÑA (Agente Zavala)

MICHAEL PEÑA si è distinto a Hollywood come interprete di una lunga serie di film. Ha lavorato con un'impressionante schiera di pluripremiati registi.

Peña ha ottenuto grandi riconoscimenti per la sua performance nel provocatorio *Crash-Contatto Fisico*, il film di Paul Haggis vincitore dell'Oscar®, dove Peña recita al fianco di Don Cheadle, Matt Dillon e Terrence Howard. Per la sua interpretazione in questo film, che racconta le complesse relazioni razziali nell'America contemporanea, è stato molto apprezzato dalla critica e ha ricevuto diverse nomination assieme al cast, vincendo poi i premi Screen Actors Guild e Broadcast Film Critics Association per la migliore performance di un cast.

Di recente, lo abbiamo visto nella commedia della Sony Pictures, *30 Minutes or Less*, con Jesse Eisenberg e Danny McBride. Inoltre, è apparso al fianco di Ben Stiller ed Eddie Murphy nell'action di Brett Ratner, *Tower Heist-Colpo ad Alto Livello*. A settembre del 2012, è apparso in *Gangster Squad*, accanto a Sean Penn, Josh Brolin e Ryan Gosling. Il film è ambientato negli anni 50 e racconta della lotta del LAPD per tenere la Mafia della East Coast fuori da Los Angeles. In *End of Watch*, lo vediamo nel ruolo di uno dei protagonisti, al fianco di Jake Gyllenhaal. Peña ha appena terminato le riprese di *Chavez*, di Diego Luna, dove ha il ruolo di un sindacalista, di nome Cesar Chavez

Peña ha lavorato in una vasta gamma di film lo scorso anno, tra cui la pellicola indipendente *Everything Must Go*, con Will Ferrell e Rebecca Hall; la dark comedy indipendente, *The Good Doctor*, con Orlando Bloom, e, più recentemente, *World Invasion*, che è stato nominato per il premio ALMA nel 2011.

Tra gli altri film interpretati da Peña ricordiamo *The Lucky Ones-Un Viaggio Inaspettato*, con Rachel McAdams e Tim Robbins; la commedia di Jody Hill dal titolo *Observe e Report* con Seth Rogen; il dramma politico di Robert Redford *Leoni per Agnelli*, con Tom Cruise e Meryl Streep; e il thriller psicologico di Werner Herzog e David Lynch *My Son, My Son, What Have Ye Done*, con Michael Shannon, Willem Dafoe e Chloe Sevigny.

Lo ricordiamo anche in *World Trade Center*, di Oliver Stone, che racconta le storie eroiche degli uomini che portarono aiuto subito dopo gli attacchi dell'11 Settembre; *Million Dollar Baby* di Clint Eastwood; *Il Delitto Fitzgerald* di Matthew Ryan Hoge; *Buffalo Soldiers* di Gregor Jordan; *Shooter* di Antoine Fuqua; e *Babel* di Alejandro González Iñárritu.

In ambito televisivo, Peña è apparso nel film della HBO "Walkout". Basato sulla storia di un giovane insegnante di liceo messicano fautore di un grande sciopero studentesco nella metà degli anni 60, per il quale Peña ha ricevuto un Imagen Award come Migliore Attore nella categoria televisiva. Di recente è tornato a collaborare assieme a Danny McBride nella seconda stagione di "Eastbound and Down", della HBO. Inoltre, è apparso nel dramma di F/X "The Shield", nella quarta stagione della serie, nel ruolo di uno dei protagonisti, accanto a Glenn Close e Anthony Anderson. Sempre in ambito televisivo lo ricordiamo nella serie "Semper Fi", di Steven Spielberg, in onda sulla NBC.

Peña è cresciuto a Chicago, ha iniziato a recitare subito dopo aver battuto centinaia di altri aspiranti per un ruolo in *To Sir, With Love 2*, diretto da Peter Bogdanovich, e interpretato da Sidney Poitier.

AMERICA FERRERA (Agente Orozco)

America Ferrera è celebre per il ruolo di 'Betty Suarez' nella commedia di successo della ABC, *Ugly Betty*. Questo ruolo ha valso a Ferrera un Emmy®, un Golden Globe®, e uno Screen Actors Guild Award®, oltre che un ALMA e un Imagen Award.

Ferrera si è assicurata un posto a Hollywood come uno dei più vibranti giovani talenti, grazie al ruolo interpretato nel film di Patricia Cardoso, dal titolo *Le Donne*

Vere Hanno le Curve. La sua performance le ha valso un Sundance Jury Award come Migliore Attrice, una nomination agli Independent Spirit Award nella categoria 'Best Debut Performance', e una nomination agli Young Artist Award per la Migliore Performance nella categoria 'Leading Young Actress'.

Presto la vedremo nel film di Todd Berger, dal titolo *It's a Disaster*, con Julia Stiles e David Cross. Il film avrà la sua premiere mondiale al Los Angeles Film Festival. Inoltre, la vedremo anche nel ruolo di 'Helen Chavez' nel film di Diego Luna, *Chavez*, sul famoso attivista per i diritti civili Cesar Chavez. Nella pellicola reciterà al fianco di Michael Peña e Rosario Dawson.

Di recente, Ferrera ha interpretato il ruolo di 'Roxie Hart' nella produzione del West End del musical di successo *Chicago*, in scena per otto settimane a partire dallo scorso novembre. Ferrera, inoltre, è apparsa in un ruolo ricorrente nella seconda stagione della serie di successo *The Good Wife*, della CBS, in cui interpreta il ruolo di una babysitter illegale, oggetto dell'amore di Eli (Alan Cumming).

Ultimamente Ferrera è apparsa anche nel film di Ryan Piers Williams, *The Dry Land*, con Melissa Leo e Jason Ritter. Il film, di cui è anche produttrice esecutiva, è stato presentato al Sundance Film Festival del 2010, e ha vinto il premio "Best International Film" al Festival di Edimburgo del 2010. La pellicola è stata distribuita da Maya Entertainment.

Sempre in ambito cinematografico è apparsa in *Matrimonio In Famiglia* della Fox Searchlights, *Dragon Trainer* della Dreamworks e *Quattro Amiche e Un Paio di Jeans 2* della Warner Bros.

Inoltre, ha recitato nel film indipendente bilingue *Hacia La Oscuridad*, di cui è anche produttrice esecutiva, e nella pellicola indipendente di Fox Searchlight *La Misma Luna*.

Tra gli altri film di cui è stata interprete, vale la pena citare anche *Steel City* di Brian Jun, *Lords of Dogtown* di Catherine Hardwicke, e *How the Garcia Girls Spent Their Summer*. Ferrera è anche apparsa off-Broadway in *Dog Sees God: Confessions of a Teenage Blockhead*, per la regia di Trip Cullman.

ANNA KENDRICK (Janet)

Anna Kendrick attualmente è impegnata nelle riprese di *Get a Job*, di Dylan Kidd, una commedia in cui recita al fianco di Bryan Cranston. Kendrick di recente è stata la protagonista della commedia drammatica di Summit Entertainment *50 e 50*, con Seth Rogen e Joseph Gordon-Levitt. Il film ha ricevuto critiche entusiastiche sia da parte del pubblico che della critica, e ha ottenuto le nomination per diversi premi. Questa giovane star ha una serie di nuovi progetti in serbo, tra di essi doppiierà un personaggio per il film di animazione di Focus, dal titolo *Paranorman*, e interpreterà un ruolo nella commedia apocalittica di Lionsgate, *Rapturepalooza*.

Sempre di recente, l'abbiamo vista nella commedia romantica *Che Cosa Aspettarsi Quando Si Aspetta*, tratta dalla serie di libri bestseller.

La Kendrick ha da poco ultimato le riprese del film di Robert Redford, *The Company You Keep* e di *Pitch Perfect* della Universal.

Nel 2010, la Kendrick ha recitato al fianco di George Clooney e Jason Bateman nel film *Tra Le Nuvole*, diretto da Jason Reitman. Per questo film la Kendrick ha ottenuto una nomination come Migliore Attrice non Protagonista agli Academy Award®; è stata nominata Migliore Attrice non Protagonista dal National Board of Review e “Best Breakout Star” agli MTV Movie Awards. Ha inoltre ottenuto delle nomination ai Critic’s Choice Movie Awards, ai Golden Globe®, ai BAFTA e agli Screen Actors Guild.

Kendrick è inoltre apparsa in *Scott Pilgrim vs. the World*, con Michael Cera; nel blockbuster *Twilight* e nei suoi sequel *New Moon*, *Eclipse* e *Breaking Dawn*

Parte 1. L’abbiamo vista anche in *Rocket Science*, di Jeffrey Blitz, dove la sua performance le ha valso ottime critiche; mentre il film ha ricevuto una nomination per il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2007. Sempre per questo film, la Kendrick è stata candidata agli Independent Spirit Award come Migliore Attrice non Protagonista.

La Kendrick ha fatto il suo debutto cinematografico nel film, *Diventeranno Famosi*, di Todd Graff, presentato al Sundance Film Festival del 2003. La sua interpretazione in questo cult di successo le ha valso una nomination agli Independent Spirit Award, oltre che una candidatura come Migliore Attrice non Protagonista agli Annual Chlotrudis Awards.

La Kendrick è anche un’attrice teatrale veterana, ha iniziato la sua carriera recitando nel ruolo di Dinah Lord, nel musical di Broadway del 1997, *High Society*, per il quale ha ricevuto una candidatura ai Tony Award nella categoria Best Featured Actress in a Musical. All’epoca con i suoi 12 anni, è stata la seconda attrice più giovane mai nominata ai Tony.

La Kendrick ha vinto i premi Drama League e Theatre World ed ha ottenuto le candidature ai Drama Desk e ai FANY.

In ambito teatrale la Kendrick è apparsa anche nella produzione della New York City Opera di *A Little Night Music*, con Jeremy Irons, in *My Favorite Broadway/The Leading Ladies: Live at Carnegie Hall* e, a Broadway, nei workshop di *Jane Eyre* e *The Little Princess*.

Attualmente vive a Los Angeles.

NATALIE MARTINEZ (Mrs. Zavala)

Martinez è un’attrice molto versatile e di grande talento. Sul grande schermo ha recitato al fianco di Jason Statham nel film della Universal Pictures *Death Race*. Martinez attualmente è impegnata nelle riprese di *Broken City* della Fox 20th, al fianco di Mark Wahlberg, Russell Crow, Catherine Zeta-Jones e Barry Pepper.

Quest’anno la Martinez apparirà nella pellicola indipendente *The Baytown Disco*, accanto a Paul Wesley, Billy Bob Thornton ed Eva Longoria.

Sul piccolo schermo la Martinez ha recitato in *Detroit 1-8-7*, e di recente ha terminato le riprese del pilot della CBS, dal titolo *Widow Detective*.

FRANK GRILLO (Sarge)

Recentemente abbiamo visto Frank Grillo in *The Grey*, di Joe Carnahan, con Liam Neeson, e nel film acclamato dalla critica, *Warrior*, di Gavin O'Connor, con Tom Hardy, Joel Edgerton e Nick Nolte. Grillo di recente ha lavorato in un gran numero di progetti di alto profilo che usciranno a partire dal 2012, tra cui *Lay the Favorite*, diretto da Stephen Frears, con Bruce Willis e Rebecca Hall; *Gangster Squad*, diretto da Ruben Fleischer, con Sean Penn, Ryan Gosling, Josh Brolin ed Emma Stone; e *Disconnect*, diretto da Henry Alex Rubin, con Alexander Skarsgard e Jason Bateman. Sempre di recente ha lavorato nel thriller indipendente prodotto da Luc Besson, *Intersection*.

Tra i film di cui è stato interprete in passato vale la pena citare *My Soul To Take- Il Cacciatore di Anime* di Wes Craven; *Mother's Day* con Jamie King e Rebecca De Mornay; *Fuori Controllo* con Mel Gibson, per la regia di Martin Campbell; *Pride and Glory-Il Prezzo dell'Onore* di Gavin O'Connor, con Colin Farrell e Edward Norton; *Minority Report* di Steven Spielberg, con Tom Cruise; e *La Cosa Più Dolce* con Cameron Diaz e Christina Applegate.

In ambito televisivo Grillo è stato tra gli interpreti di *The Shield*, *Prison Break*, *The Gates*, *The Kill Point* con John Leguizamo, *Battery Park* con Elizabeth Perkins e *Blind Justice* con Ron Eldard, ed è apparso saltuariamente in *Law & Order: SVU*, *Without a Trace*, *CSI: Crime Scene Investigation*, *CSI: NY*, *Las Vegas* e *The District*. Grillo è il più grande di tre fratelli, è cresciuto a New York City ed ha passato la sua adolescenza a Rockle, New York. Poi è tornato a NYC per studiare e seguire la sua carriera di attore. Ha esordito nel suo primo ruolo importante nel dramma *Guiding Light*. Dopo tre anni, ha lasciato la soap per recitare nel primo dei suoi molti pilot televisivi. Pratica la boxer e le arti marziali e fa parte del consiglio di *Love our Children*, un'organizzazione che si occupa di combattere le violenze sui minori. Grillo vive a New York assieme alla moglie e ai loro tre bambini.

CODY HORN (Agente Davis)

Cody Horn è un talento emergente che lavora sia come attrice che come modella, musicista e attivista per l'ambiente.

La Horn di recente è stata tra i protagonisti di *Magic Mike*, al fianco di Channing Tatum e Alex Pettyfer. Il film, diretto da Steven Soderbergh, racconta le difficoltà e le pene di uno spogliarellista emergente che viene preso sotto l'ala protettrice di un collega con maggiore esperienza nell'ambiente. *Magic Mike*, in cui recitano anche Joe Manganiello, Matt Bomer e Matthew McConaughey, è uscito negli Stati Uniti a giugno di questa estate ed è stato distribuito dalla Warner Bros.

Nel 2010, la Horn ha fatto il suo debutto come attrice nel film *Twelve*, diretto da Joel Schumacher e interpretato da Chace Crawford, Emma Roberts, Zoe Kravitz e il rapper 50 Cent. In seguito è stata tra i protagonisti di *Flipped*, di Rob Reiner.

Prima di darsi al cinema, la Horn ha interpretato il ruolo di Emily, nella serie televisiva di FX, *Rescue Me* e quello di Jordan, nella serie della NBC, *The Office*.

Questa bellissima ragazza di 23 anni ha lavorato come modella nelle campagne pubblicitarie di Ralph Lauren, Polo Jeans Co., Izod, Ruehl, Roxy e Catherine Malerino.

La Horn è anche un'attivista che si occupa di diverse organizzazioni non-profit e di beneficenza, e attualmente fa parte del Consiglio di Amministrazione di "Global Green", affiliata americana della Croce Rossa Internazionale. Fa inoltre parte del "Young Hollywood Board of the Environmental Media Association" secondo il quale attraverso la televisione, i film e la musica, la comunità dell'industria dello spettacolo ha il potere di influenzare la coscienza ambientale di milioni di persone. La Horn ha ricevuto il riconoscimento "Futures Award" dall'organizzazione nel 2005.

La Horn si è laureata presso la New York University Gallatin School, con una Laurea Breve in Filosofia, e attualmente vive tra Los Angeles e New York.

BIOGRAFIE DEI FILMMAKER

DAVID AYER (Sceneggiatore/Regista)

L'acclamato sceneggiatore e regista David Ayer si è trasferito nelle sordide strade di Los Angeles quando era ancora un adolescente. Le esperienze fatte quando era un ragazzo hanno contribuito a plasmare la sua visione artistica. La sua conoscenza e il suo affetto per la cultura di Los Angeles sono evidenti in ogni suo lavoro.

A 18 anni David è entrato a far parte della Marina degli Stati Uniti, dove ha prestato servizio come addetto al sonar, a bordo di un sottomarino nucleare, durante la Guerra Fredda. Dopo essersi congedato con onore, David ha iniziato a scrivere. Ha scritto la sceneggiatura di *TRAINING DAY*, di cui è anche co-produttore, che è diventata un film di grande successo e ha valso a Denzel Washington l'Academy Award come Migliore Attore.

Ayer ha inoltre scritto la sceneggiatura del thriller *U-571*, interpretato da Matthew McConaughey, Bill Paxton e Harvey Keitel. Tra gli altri film di cui è sceneggiatore ricordiamo, *Fast And Furious*, interpretato da Paul Walker e Vin Diesel, *S.W.A.T. Squadra Speciale Anticrimine*, interpretato da Samuel L Jackson e Colin Farrell, e *Indagini Sporche*, con Kurt Russell.

Ayer ha fatto il suo debutto registico nel film, *Harsh Times- I Giorni dell'Odio*, di cui è anche sceneggiatore. Questo dramma crudo, interpretato da Christian Bale e Freddy Rodriguez, è uscito nelle sale statunitensi nell'autunno del 2006.

David attualmente è impegnato nella fase di pre-produzione di *TEN* (alias *BREACH*), un action-thriller interpretato da Arnold Schwarzenegger, che uscirà per Open Road Films nel 2013.

Vive a Los Angeles assieme alla moglie e al figlio.

JOHN LESHER (PRODUTTORE)

John Leshar, è il fondatore e il Presidente di Le Grisbi Productions, una società di produzione televisiva e cinematografica indipendente. Più recentemente, Leshar ha prodotto *Blood Ties*, co-sceneggiato e diretto da Guillaume Canet. Ambientato a New York negli anni 70, il film racconta il rapporto tra due fratelli divisi dalla legge, che sono obbligati a riunirsi quando il maggiore dei due viene rilasciato dalla prigione e torna a fare il criminale. Interpretato da Clive Owen, Billy Crudup, James Caan, e Marion Cotillard, il film attualmente è disponibile per la distribuzione.

Leshar ha fondato la Le Grisbi Productions nel 2009. La società di distribuzione ha firmato un accordo di prelazione con la HBO per le sue serie originali. Tra i progetti in cantiere ricordiamo *The Landlord*, scritto da Dan Clowes, che sarà diretto da Jonathan Dayton e Valerie Faris; *Keys to the City*, scritto dal premio Oscar William Monahan; *Muscle*, scritto da Derek Cianfrance, che sarà anche il regista; *Hobgoblin*, scritto dal vincitore del Premio Pulitzer Michael Chabon, con Darren Aronofsky alla regia; e *T-Cell*, scritto dal regista di *End of Watch*, David Ayer, che sarà anche il regista del film.

Leshar si sta occupando di sviluppare alcuni progetti per diversi studios, tra cui la Warner Bros, per il film *Cicero*, scritto da Walon Green, che sarà interpretato da Tom Hardy, e *Satori*, scritto da Shane Salerno & Don Winslow, tra i cui interpreti figurano Leonardo DiCaprio.

Leshar si è laureato a Harvard ed ha iniziato la sua carriera come agente presso la Bauer-Benedek Agency.

In seguito è diventato socio presso la United Talent Agency, e successivamente presso la Endeavor Agency. Ha lavorato assieme a talent come Martin Scorsese, Paul Thomas Anderson, Alejandro González Iñárritu, Walter Salles, Fernando Meirelles, Sydney Pollack, Bennett Miller, Judd Apatow, Adam McKay, Harrison Ford, e Ben Stiller.

Nel 2005, Leshar ha lasciato la Endeavor per creare la Paramount Vantage, dove è stato responsabile di film come *Una Scomoda Verità*, *Babel*, *Il Petroliere* e *Non e' Un Paese Per Vecchi*. Nel 2008, è stato nominato Presidente della Paramount Pictures, e ha lavorato in film come *Star Trek*, *Tra Le Nuvole*, *La Strana Storia di Benjamin Button*, *Transformers* e *Shutter Island*, solo per citarne alcuni. Nel corso di quel periodo, lo studio ha ottenuto 49 nomination agli Academy Award, vincendo poi 13 statuette, di cui una per il Miglior Film.

NIGEL SINCLAIR (PRODUTTORE)

Nigel Sinclair è il Produttore Esecutivo dell'epico action thriller *Rush*, diretto dal regista premio Oscar Ron Howard. *Rush* è ambientato nello spettacolare mondo della Formula 1, è scritto dallo sceneggiatore candidato agli Oscar®, Peter Morgan, e interpretato da Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde e Alexandra Maria Lara. Universal Pictures distribuirà il film a partire da settembre del 2013.

Sinclair recentemente è stato il Produttore Esecutivo del thriller politico *Le Idi di Marzo*, interpretato da Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright e Evan Rachel Wood, e diretto dal premio Oscar® George Clooney; ma ricordiamo anche la pellicola di grande successo di botteghino *The Woman in Black*, interpretata da Daniel Radcliffe.

Sinclair, sempre di recente, ha prodotto il documentario vincitore dell'Oscar® e del Grammy, *Undeclared, Foo Fighters: Back and Forth*, e il documentario candidato ai BAFTA e agli EMMY, *George Harrison: Living in the Material World*, di Martin Scorsese, nel quale sono contenute interviste a Harrison e ai suoi amici più stretti, le sue performance, video personali e fotografie, molte delle quali assolutamente inedite.

Tra i film in arrivo prodotti da Sinclair ricordiamo il thriller adrenalinico *Snitch*, interpretato da Dwayne Johnson e dall'attrice premio Oscar® Susan Sarandon.

Sinclair è Co-Presidente e Amministratore Delegato di Exclusive Media, una delle maggiori società di produzione e distribuzione dell'industria. Tra i film attualmente in fase di produzione presso la Exclusive Media vale la pena citare la commedia romantico-musicale *Can a Song Save Your Life?* interpretata da Keira Knightley, Mark Ruffalo e Hailee Steinfeld, dello sceneggiatore/regista John Carney; l'action/comedy *Agent:Century 21*, con Cameron Diaz e Benicio del Toro; *A Walk Among the Tombstones*, con Liam Neeson; *The Quiet Ones*, con Jared Harris e Sam Claflin e *The Woman in Black: Angels of Death*.

Attraverso l'etichetta Exclusive Media, Sinclair ha Prodotto film come l'acclamato horror-drammatico *Blood Story; The Resident*, interpretato da Hilary Swank; *The Way Back* di Peter Weir; e il documentario *The Last Play at Shea*.

All'inizio del 2003, assieme al suo socio Guy East, Sinclair ha lanciato la società di produzione indipendente, Spitfire Pictures, che poi è diventata di proprietà della Exclusive Media. Prima di fondare la Spitfire, Sinclair ed East avevano co-fondato la celebre società di produzione, Intermedia Films, nel 1996.

A maggio del 2007, East e Sinclair sono entrati a far parte del consiglio di amministrazione della Hammer Films (oggi Hammer), subito dopo la firma del contratto di prelazione per lo sviluppo e la produzione tra Spitfire e lo studio horror britannico. Sempre nell'autunno del 2007, hanno collaborato assieme alla Universal Pictures in *Amazing Journey: The Story of The Who*, con il supporto di Roger Daltrey e Pete Townshend, gli unici membri viventi della famosa rock band.

Nel 2005, Sinclair ha prodotto, assieme a Jeff Rosen, Susan Lacy, Anthony Wall e Martin Scorsese, l'acclamato *No Direction Home: Bob Dylan*. Diretto da Scorsese, il film è stato distribuito in tutto il mondo a settembre del 2005.

Nel 2002, Sinclair ha prodotto, assieme a Jeff Rosen, *Masked and Anonymous*, di Bob Dylan, diretto da Larry Charles e interpretato da Bob Dylan, Jeff Bridges, Penelope Cruz, John Goodman, Jessica Lange e Luke Wilson.

Nel 2001, la Intermedia Films di Sinclair ha prodotto due dei film di maggior successo dell'anno negli Stati Uniti: *K-PAX*, interpretato da Kevin Spacey e Jeff Bridges, e *Prima o Poi Mi Sposo*, interpretato da Jennifer Lopez, del quale Sinclair è anche produttore esecutivo. Tra le altre produzioni recenti di cui è stato produttore

esecutivo ricordiamo *Terminator 3: Le Macchine Ribelli*, con Arnold Schwarzenegger, il film vincitore dell'Oscar® *Il Ladro di Orchidee*, interpretato da Nicolas Cage, *Iris- Un Amore Vero*, con Judi Dench, la pellicola candidata agli Academy Award® e ai Golden Globe *The Quiet American*, interpretata da Michael Caine, la pellicola nominata agli Academy Award® *Hilary and Jackie*, con Emily Watson, *K-19*, con Harrison Ford, *Enigma*, con Kate Winslet, e *Sliding Doors*, con Gwyneth Paltrow.

Sinclair ha studiato all'Università di Cambridge nel Regno Unito, e ha ottenuto un Master in Legge presso la Columbia University di New York. Ha praticato legge inizialmente in Inghilterra e successivamente a Los Angeles presso lo studio legale inglese Denton Hall Burgin & Warrens (oggi Denton Wilde Sapte). Nel 1989, Sinclair ha co-fondato lo studio di legge di Los Angeles, Sinclair Tennenbaum & Co., dove ha lavorato a stretto contatto con i più importanti talent e le società dell'entertainment, fino al 1996, quando ha lasciato la società per fondare la Intermedia.

Nel 2000, la Regina Elisabetta lo ha nominato Comandante dell'Impero Britannico in riconoscimento del suo lavoro nell'ambito dell'industria cinematografica. Sinclair fa parte del consiglio di amministrazione di k9, con base a Santa Monica, un'organizzazione non-profit che si occupa di offrire programmi terapeutici nei quali gli adolescenti a rischio addestrano i cani da dare in adozione. Sinclair attualmente è il direttore del consiglio dei BAFTA Los Angeles.

MATT JACKSON (PRODUTTORE)

Matt Jackson attualmente si sta occupando di produrre l'attesissimo emozionante thriller dal titolo, *Snitch*, interpretato dalla superstar dell'action Dwayne Johnson e dall'attrice premio Oscar® Susan Sarandon. La pellicola sarà distribuita dalla Summit Entertainment negli Stati Uniti.

Jackson è Vice Presidente Esecutivo e Capo della Produzione Stati Uniti di Exclusive Media, una delle maggior società di produzione e distribuzione indipendenti dell'industria cinematografica. Tra i film in fase di sviluppo presso la Exclusive Media vale la pena citare la commedia romantico-musicale *Can a Song Save Your Life?* interpretata da Keira Knightley, Mark Ruffalo e Hailee Steinfeld, dello sceneggiatore/regista John Carney; l'action/comedy *Agent:Century 21*, con Cameron Diaz e Benicio del Toro; *A Walk Among the Tombstones*, con Liam Neeson; l'action/comedy *So Undercover*, con Miley Cyrus, *The Quiet Ones*, con Jared Harris e Sam Claflin e *The Woman in Black: Angels of Death*, quest'ultimi entrambi della Hammer.

Prima di unirsi alla Exclusive Media, nell'estate del 2010, Jackson è stato Vice Presidente Senior di Produzione presso la Kennedy/Marshall Company per tre anni. Precedentemente, era stato Vice Presidente di Produzione presso la Paramount Pictures dal 2004 al 2007 e, prima ancora, Director of Development presso la Universal Pictures, dal 2000 al 2004. Mentre lavorava presso la Universal, si è

occupato in veste di supervisore della produzione delle franchise di grande successo di *Bourne* e di *American Pie* e del film acclamato dalla critica *About A Boy-Un Ragazzo*.

Agli esordi della sua carriera Jackson ha lavorato come stagista presso l'agenzia Endeavor, subito dopo essersi laureato presso il Morehouse College nel 1996.

RANDALL EMMETT (PRODUTTORE ESECUTIVO)

E' uno dei produttori cinematografici più prolifici dell'industria dello spettacolo. EMMETT ha prodotto oltre 50 film dai suoi esordi negli anni '90, quando lavorava come assistente di Mark Wahlberg. Riesce a combinare un grande acume finanziario con una spiccata sensibilità creativa. Emmett è socio e co-fondatore, assieme a George Furla, della Emmett / Furla Films, una società di produzione che si occupa di sviluppare, finanziare e produrre film per il mercato theatrical. Inoltre è il fondatore & socio della Cheetah Vision Films, la società di produzione di Curtis "50 Cent" Jackson.

Nel corso degli ultimi dieci anni, l'abilità di Emmett nel confezionare film con celebri attori e filmmaker ha portato a grandi successi di botteghino – con ricavi netti che superano il quarto di miliardo di dollari, solamente ai boxoffice statunitensi.

Inoltre, ha forgiato forti partnership con i maggiori studios di Hollywood per finanziare e distribuire film commerciali sia in ambito statunitense che internazionale. Oltre ai film più commerciali, Emmett ha prodotto anche pellicole indipendenti acclamate dalla critica, come *Narc* e *Wonderland-Massacro a Hollywood*. Questi film sono andati in concorso ai più importanti festival del cinema del mondo, come Sundance, Toronto, Berlino, Venezia, Telluride, e molti di essi hanno ottenuto nomination agli Independent Spirit e ai Golden Globe.

Al momento, Emmett sta girando *2 Guns*, scritto da Steven Grant/Blake Master, diretto da Baltasar Kormákur e interpretato da Mark Wahlberg e Denzel Washington. Di recente ha ultimato le riprese di due film: *Empire State*, scritto da Adam Mazer, diretto da Dito Montiel, e interpretato da Liam Hemsworth, Dwayne Johnson e Emma Roberts, e *The Tomb*, scritto da Miles Chapman, diretto da Mikael Håfström, e interpretato da Arnold Schwarzenegger e Sylvester Stallone.

Inoltre, Emmett ha 2 film attualmente in fase di post-produzione: *Broken City*, scritto da Brian Tucker, diretto da Allen Hughes, e interpretato da Mark Wahlberg, Russell Crowe e Catherine Zeta-Jones, e *The Frozen Ground*, scritto e diretto da Scott Walker, e interpretato da Nicolas Cage, John Cusack, Vanessa Hudgens e Curtis "50 Cent" Jackson. Nel corso dei prossimi mesi, 4 suoi film usciranno al cinema: *End of Watch*, scritto e diretto da David Ayer, e interpretato da Jake Gyllenhaal e Michael Peña, *Lay The Favorite* con il regista due volte candidato agli Oscar Stephen Frears, e interpretato da Bruce Willis, Catherine Zeta-Jones, Rebecca Hall e Vince Vaughn; *Fire with Fire*, con Josh Duhamel, Bruce Willis, e Rosario Dawson, e *Freelancers*, con Robert De Niro, Curtis "50 Cent" Jackson, e Forest Whitaker.

Tra i film prodotti da Emmett figurano anche *Il Cattivo Tenente-Ultima Chiamata New Orleans*, *Sfida Senza Regole*, *88 Minuti*, *Alla Scoperta di Charlie*, *Solo 2 Ore* e *The Contract*.

Emmett è nato e cresciuto a Miami, si è diplomato presso la rispettata scuola d'arte, New World School Of The Arts. Poi ha frequentato la prestigiosa School Of Visual Arts a NYC.

Attualmente, parla in occasione di numerose conferenze e fa da mentore ai giovani filmmaker emergenti presso la School of Continuing Education della UCLA. Vive a Los Angeles assieme alla sua famiglia.

CHRISANN VERGES (PRODUTTORE ESECUTIVO)

Tra i film prodotti da Chrisann Verges figurano *End of Watch*, *Cyrus*, *Redbelt*, *Warm Springs* (EmmyAward), *Mrs. Harris* (nomination agli Emmy), *Una Mamma Per Amica*, *Fresh*, *Joe Gould's Secret*, *Washington Square-L'Ereditiera*.

Per quanto riguarda i documentari è stata la produttrice di *Einstein on the Beach: The Changing Image of Opera* e *Miles Ahead: The Music of Miles Davis*. Ha inoltre prodotto molti video musicali tra cui "Harlem Shuffle" dei the Rolling Stones. Attualmente si sta occupando di produrre il nuovo film di Nicole Holofcener del quale ancora non è ancora stato rivelato il titolo.

GUY EAST (PRODUTTORE ESECUTIVO)

Guy East si sta occupando di produrre l'epico action thriller *Rush*, del regista premio Oscar® Ron Howard. La storia del film è ambientata nello spettacolare mondo della Formula 1, ed è stata scritta dallo sceneggiatore due volte candidato agli Oscar®, Peter Morgan. Tra gli interpreti ci sono Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde e Alexandra Maria Lara. Universal Pictures distribuirà *Rush* negli Stati Uniti a partire da settembre del 2013.

Tra i suoi film in uscita ricordiamo il thriller adrenalinico *Snitch*, interpretato dalla stella dell'action Dwayne Johnson e dall'attrice premio Oscar® Susan Sarandon.

Tra le altre pellicole di cui è stato Produttore Esecutivo ricordiamo anche il thriller politico *Le Idi di Marzo* con Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright ed Evan Rachel Wood, per la regia del regista premio Oscar® George Clooney; e il successo di box office *The Woman in Black* con Daniel Radcliffe. Tra gli altri film prodotti da East di recente vale la pena citare il film documentario premio Oscar® *Undeafated* della Spitfire Pictures, società di proprietà della Exclusive Media, il documentario vincitore del Grammy® *Foo Fighters: Back and Forth* e il documentario di Martin Scorsese candidato ai BAFTA e agli EMMY, *George Harrison: Living in the Material World*.

East è Co-Presidente di Exclusive Media, una delle maggiori società di produzione e di distribuzione indipendenti. Tra i progetti in corso di sviluppo presso la Exclusive Media ricordiamo la commedia musicale romantica *Can a Song Save Your Life?* con Keira Knightley, Mark Ruffalo e Hailee Steinfeld, dello sceneggiatore/regista John

Carney; l'azione/comedy *Agent: Century 21*, con Cameron Diaz e Benicio del Toro; *A Walk Among the Tombstones* con Liam Neeson; l'horror di Eli Roth *The Green Inferno*; *The Quiet Ones*, con Jared Harris e Sam Claflin e *The Woman in Black: Angels of Death*, quest'ultime entrambe della Hammer.

Attraverso l'etichetta Exclusive Media, East ha prodotto l'acclamativissimo horror-drammatico *Blood Story*; *The Resident* con Hilary Swank; e *The Way Back* di Peter Weir.

All'inizio del 2003, assieme al suo socio in affari Nigel Sinclair, East ha fondato la società di produzione cinematografica indipendente, Spitfire Pictures, che oggi è l'etichetta di documentari della Exclusive Media. Precedentemente, nel 1996 Sinclair ed East avevano co-fondato la rinomata società di produzione, Intermedia Films.

Nel maggio del 2007, East e Sinclair sono entrati a far parte del consiglio di amministrazione della Hammer Films (oggi chiamata Hammer) subito dopo la firma del patto di prelazione per lo sviluppo e la produzione di film da parte di Spitfire con lo studio britannico.

Nel 2008, Spitfire è stata acquisita dal gruppo strategico di investimento olandese Cyrte Investments, e, assieme alla Hammer, sono diventati parte della Exclusive Media. Hammer ora è l'etichetta di genere di Exclusive Media, che ha base nel Regno Unito.

Per conto della Spitfire, East è stato il Produttore esecutivo di molti altri film, tra cui Il documentario candidato ai Grammy *Amazing Journey: The Story of The Who*, il documentario candidato ai Grammy *No Direction Home: Bob Dylan*, diretto da Martin Scorsese; e *Masked and Anonymous*, con Bob Dylan, Jeff Bridges, Penelope Cruz, John Goodman, Jessica Lange e Luke Wilson.

Nel 2001, la Intermedia Films di East ha prodotto due dei film numero uno negli Stati Uniti: *K-PAX*, con Kevin Spacey e Jeff Bridges, e *Prima o Poi Mi Sposo*, con Jennifer Lopez, del quale East è anche Produttore esecutivo. Tra gli altri film di cui è stato Produttore Esecutivo figurano *Terminator 3: Le Macchine Ribelli*, con Arnold Schwarzenegger; la pellicola vincitrice dell'Oscar® *Il Ladro di Orchidee*, con Nicolas Cage; *Iris-Un Amore Vero*, con Judi Dench, candidata a tre Academy Awards; il film candidato agli Academy Award® e ai Golden Globe *The Quiet American*, con Michael Caine; la pellicola nominata agli Academy Award® *Hilary and Jackie*, con Emily Watson; *K-19*, con Harrison Ford; *Enigma*, con Kate Winslet; e *Sliding Doors*, con Gwyneth Paltrow.

Prima di co-fondare la Intermedia, East aveva fondato la Majestic Films International, i cui film hanno ricevuto complessivamente 34 candidature agli Academy Awards®, vincendo un totale di 15 statuette, tra cui due per il Miglior Film per *Balla Coi Lupi* e *A Spasso con Daisy*. East, precedentemente, era stato Direttore della Distribuzione e del Marketing presso la Goldcrest Films International, dove è stato responsabile della distribuzione internazionale di film premiati con l'Oscar® come *Urla dal Silenzio*, *Mission*, *Camera Con Vista* e *Il Nome della Rosa*.

Inoltre, East è stato AD di Carolco Films International.

East ha frequentato l'Università di Exeter in Inghilterra, dove ha studiato Inglese e Legge. In seguito ha ottenuto la qualifica di avvocato presso la Slaughter & May. Nel

1985 è stato eletto per diventare il primo direttore britannico dell'American Film Marketing Association.

TOBIN ARMBRUST (PRODUTTORE ESECUTIVO)

Tobin Armbrust di recente è stato il Produttore Esecutivo del film di successo di box office *The Woman in Black*, interpretato da Daniel Radcliffe, e attualmente si sta occupando, sempre in veste di Produttore Esecutivo, dell'action thriller *Rush*, del regista premio Oscar® Ron Howard. Il film è ambientato nello spettacolare mondo della Formula 1, è scritto dallo sceneggiatore due volte candidato agli Academy Award®, Peter Morgan, e interpretato da Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde e Alexandra Maria Lara.

Universal Pictures distribuirà la pellicola a partire da settembre del 2013.

Tra i film in uscita prodotti da Armbrust ci sono il thriller adrenalinico *Snitch* con Dwayne Johnson e l'attrice premio Oscar® Susan Sarandon.

Armbrust è Presidente della Produzione e delle Acquisizioni della Exclusive Media, una delle maggiori società indipendenti di produzione e distribuzione dell'industria. Tra le pellicole in corso di uscita della Exclusive Media ci sono la commedia romantico-musicale *Can a Song Save Your Life?* con Keira Knightley, Mark Ruffalo e Hailee Steinfeld dello sceneggiatore/regista John Carney; l'action/comedy *Agent: Century 21*, con Cameron Diaz e Benicio del Toro; *A Walk Among the Tombstones* con Liam Neeson; e due film diretti da Hammer: *The Quiet Ones*, con Jared Harris e Sam Claflin e *The Woman in Black: Angels of Death*.

Attraverso la Exclusive Media, Armbrust ha prodotto *Blood Story* e *The Resident*, quest'ultimo interpretato da Hilary Swank, ed è stato il Produttore Esecutivo di *The Way Back* di Peter Weir. Per conto dell'etichetta di documentari della Exclusive Media, Spitfire Pictures, Armbrust è stato il Produttore Esecutivo di *Amazing Journey: The Story of the Who*, *Last Play at Shea* e *Guys and Divas: Battle of the High School Musicals*.

Prima di unirsi alla Exclusive Media, Armbrust ha lavorato come produttore presso la Thunder Road, una società di produzione che aveva un accordo di prelazione con Warner Bros. Armbrust si è occupato di supervisionare trenta progetti in diverse fasi di sviluppo, ed ha Co-Prodotto *Firewall*, con Harrison Ford e Paul Bettany.

Prima di unirsi alla Thunder Road, Armbrust ha trascorso sette anni presso la Intermedia sotto la guida dei Co-Fondatori Nigel Sinclair e Guy East. Nel corso della sua permanenza in carica, si è occupato di sovrintendere lo sviluppo di alcuni film, tra cui *K-19* con Harrison Ford, *Basic* con John Travolta, *Prima o Poi Mi Sposo* con Jennifer Lopez e Matthew McConaughey, *National Security-Sei In Buone Mani* con Martin Lawrence, *Due Candidati Per una Poltrona* con Gene Hackman e Ray Romano e *K-PAX* con Kevin Spacey.

Armbrust ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica come Capo delle Acquisizioni, presso la Steel Company, un'agenzia con base a Los Angeles che rappresentava alcuni dei più importanti distributori cinematografici del mondo, tra di essi CanalPlus, Samsung e Pony Canyon.

Armbrust ha conseguito la laurea in Scienze Politiche presso la UCSB ed ha ottenuto una borsa di studio Rotary per studiare presso l'Università di Monaco.

MARY VERNIEU & LINDSAY GRAHAM (CASTING)

La Direttrice del Casting Mary Vernieu vanta una lunga collaborazione con gli acclamati registi Robert Rodriguez, Darren Aronofsky, David O. Russell, Richard Kelly, Mike Judge, Oliver Stone e David Ayeras, oltre che con molti altri filmmakers esordienti. Ha accolto Lindsay Graham presso la sua Betty Mae, dove ha iniziato la sua carriera di assistente al casting nel film di Oliver Stone, *World Trade Center*. Lindsay ha collaborato assieme a Mary in molti film da allora, tra cui *Crazy Heart* con Scott Cooper, *End of Watch* con David Ayer, *L'Orlo Argenteo delle Nuvole* con David O. Russell, e *The Wrestler*, *Il Cigno Nero*, e *Noah* di Darren Aronofsky.

MARY CLAIRE HANNAN (COSTUMI)

La Costumista Mary Claire Hannan è molto apprezzata dai registi-autori, per la sua abilità nel tradurre le peculiari visioni di questi filmmaker in costumi audaci, di tendenza e grande stile. Ha iniziato lavorando nel dipartimento dei costumi di Quentin Tarantino e, successivamente, ha lavorato per filmmaker con visioni peculiari, tra cui Diabolo Cody, David Ayer e Lisa Cholodenko.

Oltre a *End of Watch*, Hannan di recente ha creato i costumi di *Lamb of God* della sceneggiatrice di *Juno*, Diabolo Cody. Nella pellicola recitano l'attrice premio Oscar Octavia Spencer, Holly Hunter e Russell Brand, oltre a Julianne Hough nel ruolo di Lamb, una giovane donna conservatrice che ha una crisi di fede dopo essere sopravvissuta a un disastro aereo.

Lo scorso anno Hannan ha creato i costumi dell'ultimo film di Lisa Cholodenko, *I Ragazzi Stanno Bene*. Nel cast della pellicola ricordiamo Annette Bening, Julianne Moore e Mark Ruffalo e gli attori esordienti Josh Hutcherson e Mia Wasikowska. I costumi creati da Hannan per il film sono stati esibiti presso la Annual Art of Motion Picture Costume Design Exhibition, del 2011.

Nel 2007, l'attore/regista Sean Penn ha chiamato Hannan per disegnare i costumi del suo film *Into the Wild-Nelle Terre Selvagge*, con Emile Hirsch. La pellicola ha ottenuto due nomination agli Academy Award, oltre a dozzine di altri premi e riconoscimenti; Hannan ha ricevuto la candidatura da parte della Costume Designers Guild, nella categoria 'Excellence in Costume Design for Film – Contemporary'.

Hannan ha iniziato a lavorare come supervisore dei costumi nel film di Quentin Tarantino *Le Iene*. Assieme a Tarantino ha scalato i ranghi, diventando assistente costumista in *Pulp Fiction* e successivamente capo costumista in *Jackie Brown*.

DAVID S. SARDY (MUSICHE)

DAVID SARDY è nato a Brooklyn, New York, nel 1967. E' cresciuto suonando in numerose band di rock underground e fa tour da quando aveva 14 anni. Ha iniziato ad andare in tour e a registrare seriamente assieme alla sua band dei Barkmarket nel 1987. Allo stesso tempo ha lavorato nei teatri Off Broadway come sound designer,

scrivendo anche musica per film indipendenti. Sardy e i suoi compagni di band furono i primi artisti a essere scritturati dalla American Recordings di Rick Rubin. Mentre era in tour, ha registrato sei album, e ha scritto e prodotto canzoni per i Barkmarket. Sardy si è guadagnato molti fan nelle altre band, che spesso chiedevano a Sardy di produrre i loro dischi. Col tempo, queste collaborazioni sono diventate sempre più popolari e diversificate, tra di esse quelle con Slayer, The Dandy Warhols, Red Hot Chili Peppers, Marilyn Manson, Johnny Cash, Oasis, Wolfmother, Jet, LCD Soundsystem, Band of Horses e Spoon.

Sardy ha vinto tre Grammy ed ha avuto altre tre nomination. Di recente ha scritto le musiche del film di Sony Pictures, *Ghost Rider: Spirito di Vendetta*. Oltre a *End of Watch* uscirà presto anche *Premium Rush*, un altro film di cui ha scritto le musiche.

DODY DORN (MONTAGGIO)

DODY DORN é nota per il suo innovativo stile di montaggio, anche nel campo del sonoro, ha lavorato in una lunga ed eclettica serie di pluripremiati film, di progetti televisivi e di documentari. Tra gli altri film in cui ha lavorato ricordiamo *Australia* di Baz Luhrmann e *Memento* di Christopher Nolan (candidatura agli Academy Award – Miglior Montaggio). Dorn in seguito ha continuato a lavorare assieme a Nolan nel suo terzo film *Insomnia*, interpretato da Al Pacino. Collabora di frequente anche con lo sceneggiatore/regista Mike White. Dorn è stata la montatrice del primo film diretto da White, la commedia intitolata *The Year of the Dog*, con Molly Shannon, ed è stata co-produttrice e montatrice di *Enlightened Season 1* per la HBO, con Laura Dern, anch'esso diretto da White.

La sua collaborazione con Ridley Scott ha dato vita a tre film: *Il Genio Della Truffa*, *Le Crociate* e *Una Buona Annata*. E' stata la montatrice di alcuni importanti pilot: *The Good Wife*, *Chicago Code*, *Prime Suspect* e *Touch*.

Il lavoro svolto dalla Dorn nella mini serie della ABC *Life with Judy Garland: Me & My Shadows* gli ha valso la candidatura agli Emmy (Miglior Montaggio - Mini-serie.) Tra gli altri film di cui è stata la montatrice ricordiamo *Guinevere* di Audrey Wells con Stephen Rea & Sarah Polley, *Sick: The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist* (Premio Speciale della Giuria - Sundance '97), un documentario di Kirby Dick, e il cortometraggio poetico, *A Small Domain*, di Britta Sjogren (Gran Premio della Giuria–Miglior Corto - Sundance '96). Dorn è stata la produttrice di *Chain Camera*, per la HBO/Cinemax, assieme al regista/produttore Kirby Dick.

E' nata a Los Angeles, ha iniziato lavorando come Assistente al Montaggio nel film di John Carpenter, *Elvis*, interpretato da Kurt Russell. Successivamente, è passata al montaggio del sonoro, dove ha lavorato in alcuni classici di Hollywood come: *Silverado*, *Il Grande Freddo*, *Fuga D'Inverno* e *Figli Di Un Dio Minore*. Nella sua lunga collaborazione con il regista Alan Rudolph ha lavorato come Supervisore del Montaggio del Sonoro in *The Moderns*, *Choose Me-Prendimi*, *Stati Di Alterazione Progressiva* e *Accadde In Paradiso*. Sempre in questo ambito ha lavorato in *Il Grande Regista*, *Stato di Grazia* e *Oltre La Riserva*. Nel 1986, Dody ha fondato la società, SonicKitchen, e nel 1990, ha vinto il premio Golden Reel Award per il

Miglior Suono, per il film di James Cameron, *The Abyss*. Vive a Venice Beach assieme al marito, Kevin Hughes e attualmente si sta occupando in veste di produttrice e montatrice di *Enlightened Season 2* di Mike White, per la HBO. Tra i suoi progetti futuri collaborerà di nuovo assieme a David Ayer nel suo prossimo film, dal titolo *Breacher*, con Arnold Schwarzenegger e Olivia Williams.

ROMAN VASYANOV (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Roman è nato a Mosca nel 1980. Suo padre era un fotografo per la rivista di propaganda sovietica *USSR*, perciò Roman ha ricevuto la sua prima macchina fotografica a 12 anni. Oggi ha 30 anni, ed ha già girato oltre 300 commercial e 3 lungometraggi; il suo ultimo film *The Hipsters* è stato candidato ai Golden Globe e ha vinto 5 Nikaawards (gli Oscar russi), tra cui quello per la Migliore Fotografia. Questo inverno Roman ha girato, per conto di RSA (Ridly Scott Associaton) e Philips Cinema, il cortometraggio *The Gift* diretto da Carl Erik Rinsch, e ha vinto il Gran Premio, nella categoria 'Film Craft', al Festival Cannes Lions del 2010.

JAIME FITZSIMONS (Capitano Reese & CONSULENTE TECNICO)

Jaime è nato e cresciuto a Los Angeles. Nel 1990, Jaime è entrato nei ranghi del Dipartimento di Polizia di Los Angeles. Durante la sua permanenza nel LAPD, Jaime ha lavorato nelle violentissime strade di Los Angeles, infestate dalla piaga del crack, scalando i ranghi, passando da Agente, ad Agente Istruttore, a Detective della Narcotici fino ad arrivare a Detective e poi a Sergente. Nel 2005, Jaime ha lasciato Los Angeles per le Rocky Mountains, dove attualmente riveste la carica di Comandante della Divisione Operativa per un Ufficio Locale dello Sceriffo, in Colorado.

La sua esperienza di quasi 23 anni nell'ambito delle forze di polizia lo ha portato a lavorare come Consulente Tecnico in due film (*La Notte non Aspetta & End of Watch*) di David Ayer. Nel film Jaime interpreta anche un piccolo ruolo. Attualmente sta lavorando assieme a David Ayer come Consulente Tecnico nel suo nuovo progetto, dal titolo "Breacher".

NICK CHACON (CONSULENTE TECNICO)

Nick Chacon è nato a Simi Valley, nella Ventura County, e si è diplomato alla Simi Valley High nel 2000. Ha prestato servizio nella Marina degli Stati Uniti per 4 anni. Nick è stato insignito del Riconoscimento 'Purple Heart Recipient'. Il 23 settembre del 2004 è rimasto gravemente ferito dopo essere stato colpito in viso nel corso dell'Operazione Iraqi Freedom, a Ramadi, in Iraq. Si è sottoposto a 12 interventi chirurgici, ha trascorso 6 mesi entrando e uscendo dall'ospedale e ha fatto una riabilitazione che è durata due anni.

Contro ogni pronostico, dimostrando al mondo che nulla è impossibile, è riuscito a realizzare il suo sogno di bambino e nel 2006 è entrato nel LAPD. Da allora ha lavorato nel LAPD per 6 anni. Attualmente è assegnato alla "ShootinNewton" della Newton Division e pattuglia le strade di South Central, Los Angeles, nei turni notturni.